



MÉDIAT-MUSE

REGROUPEMENT DES INSTITUTIONS MUSÉALES
DE LA MAURICIE ET DU CENTRE-DU-QUÉBEC

BULLETIN
D'INFORMATION

AVRIL 2010

Dans ce numéro :

L'employé(e) du mois	2
Saviez-vous que ...	2
à VOIR, à FAIRE en avril	3
Exposition Vedette	3
L'incontournable	3
Activités bénéfiques	4
À faire avec les enfants	4
L'ART de sortir – Sortie scolaire	5
Mais...c'est quoi au juste?	5

Comité du bulletin
Joanie Mailhot
(*Agente de communication*)

Andréanne Blais (Coordonnatrice)
Irina Gato (Chargée de projet)

Merci aux institutions
muséales membres !

La CREM des regroupements

En avril, Médiat-Muse entame la deuxième année d'un projet pilote qui a donné toute une impulsion au regroupement.

En effet, depuis un an, Médiat-Muse est devenu l'une des premières **Cellules régionales d'expertise en muséologie (CREM)**, un mandat qui lui a été confié par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec. La Mauricie / Centre-du-Québec est l'une de trois régions – avec la Montérégie et le Saguenay Lac St-Jean – choisies pour mener une telle expérience.

L'objectif global des CREM est de mettre en place des ressources et des services qui répondent à des problématiques communes, vécues dans la plupart des musées. Les actions rendues possibles par l'existence de cette structure sont de nature très diversifiée. À titre d'exemple, au cours des derniers mois, notre CREM a

entre autres permis de diffuser l'offre muséale auprès des écoles de notre région, de développer des plateformes web, d'instaurer une assurance collective pour les travailleurs du réseau, d'offrir des formations variées et de concevoir un outil d'analyse des clientèles.

Autre amélioration significative permise par ce projet : les membres peuvent maintenant compter sur la présence d'une équipe de travail permanente, une première dans les près de vingt-cinq années d'existence de Médiat-Muse.

La CREM répond au besoin manifeste du réseau muséal de notre région, permettant au groupe d'évoluer d'une façon dont chaque institution serait incapable individuellement.

Andréanne Blais
Coordonnatrice

À LA UNE :

Deux de nos membres remportent un prix

C'est le 26 mars dernier que Tourisme Mauricie a dévoilé les lauréats régionaux des *Grands Prix du tourisme québécois 2010*.

Le **Musée québécois de culture populaire** a remporté le prix « Attraction touristique (de 100 000 visiteurs et moins) de l'année ». Cela permet donc à l'institution de présenter son dossier au concours national, dont les lauréats seront connus le 7 mai prochain lors du Gala des Grands prix touristiques du Québec.

Le Musée a remporté ce prix notamment pour le renouvellement de ses expositions et pour son fort achalandage lors de la saison estivale 2009, avec l'exposition « Québec en crimes ».

Notre 2^e membre ressorti gagnant de cette soirée est le **Musée des Ursulines de Trois-Rivières**. En effet, cette institution a remporté le prix « Coup de cœur du jury ». L'institution a été récompensée pour son rôle dans le passage des tradi-

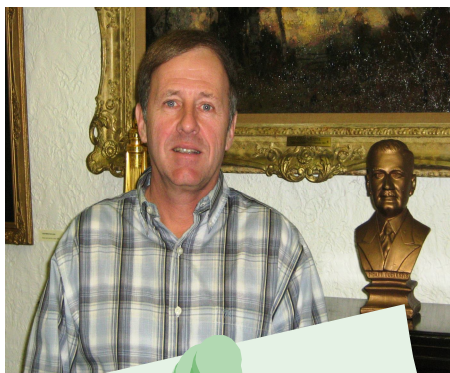


tions, le devoir de se souvenir de notre histoire, un achalandage extraordinaire et l'excellence de sa prestation touristique offerte sur place.

Pour le Musée, ce prix est synonyme de reconnaissance par les pairs du milieu touristique et de visibilité supplémentaire.

Félicitations aux équipes du Musée québécois de culture populaire et du Musée des Ursulines de Trois-Rivières !

www.culturepop.qc.ca
www.musee-ursulines.qc.ca



Nom :

Serge Désaulniers

Occupation :
Archiviste des collections

Lieu :
Musée Pierre-Boucher

Quelles études avez-vous effectuées pour pratiquer votre métier ? Je possède un BAC spécialisé en histoire réalisé à l'UQTR et, depuis que je travaille, j'ai effectué de nombreux stages avec la Société des musées québécois et suivi plusieurs formations.

Depuis combien de temps travaillez-vous au Musée Pierre-Boucher ?

27 ans. J'ai commencé en 1983 avec un projet du gouvernement du Québec. J'ai travaillé sur d'autres projets jusqu'en 1988, où je suis devenu le premier employé permanent du musée.

En quoi consiste concrètement votre travail ? Je suis le responsable des collections, c'est-à-dire que je vois à ce que l'inventaire soit fait, je décide des objets que l'on garde, je m'occupe de l'informatisation des collections, je monte les expositions, je m'assure qu'on ait les droits d'auteur pour les photos, je demande aussi les droits d'auteur aux artistes et j'aide à l'animation et à la direction.

Qu'est-ce qui vous passionne dans votre travail ? C'est qu'il faut être polyvalent. Comme on est un petit musée, je ne fais jamais la même chose. C'est intéressant parce que ça me permet de toucher à tout. Je suis constamment en formation.

Comment s'effectue la collecte d'objets dans un musée ? Comme on est un musée d'art et d'histoire, il y a deux sortes de collecte : la collecte d'objets et la collecte d'œuvres d'art. Pour les objets, c'est le personnel du musée qui décide si on les garde ou non. Les objets proviennent principalement des collectionneurs de la région. Pour ce qui est des œuvres d'art, nous avons des donateurs. Nous avons un comité des acquisitions qui décide quels tableaux seront intégrés à la collection.

Comment fonctionne le classement des objets dans une collection ? Les objets sont sur des étagères et des tablettes numérotées. Nous fonctionnons avec un inventaire. Une fois qu'il est fait, nous montons dans la réserve ethnologique, où on trouve une place à l'objet. Par la suite, on l'indique sur sa fiche. Pour l'inventaire, ça fonctionne d'année en année.

De quelle manière vous assurez-vous que les objets sont bien protégés ? Les étagères sont recouvertes de plastique et les objets sont déposés là-dessus. Pour les œuvres d'art et les sculptures, nous avons une réserve climatisée.

Combien d'objets retrouve-t-on dans la collection du Musée Pierre-Boucher ? 25 000. Environ 10 000 œuvres d'art et 15 000 objets.

À vos yeux, quel est l'objet le plus précieux que de la collection ? Ce que j'aime beaucoup, c'est l'histoire des commerces et de la Ville de Trois-Rivières. Par exemple, les objets de l'église paroissiale de Trois-Rivières comme le calice ou l'encensoir. Je suis historien, donc j'aime les objets qui racontent une histoire.

Quel est l'objet le plus bizarre ? J'ai, dans les instruments de dentiste, une tête d'homme en bois sculptée dont le crâne est ouvert, formant un vase. À l'époque, les gens crachaient là-dedans.

Avez-vous une anecdote à nous raconter en lien avec la collection ? Dans la collection, on a des armes. À une certaine époque, la Sûreté du Québec voulait qu'on ait un permis pour pouvoir les manipuler. Je suis donc allé suivre un cours pour avoir mon certificat de chasseur, pour pouvoir m'occuper des armes historiques qu'on retrouve au Musée. J'ai donc un cours de chasseur, sans jamais être allé à la chasse de ma vie ! ■



Le mandat du Musée Pierre-Boucher est de conserver, de documenter et de mettre en valeur ses collections riches du patrimoine historique, ethnographique et artistique de la région.

Le Musée Pierre-Boucher est ouvert du mardi au dimanche de 13h30 à 16h30 et de 19h à 21h. L'entrée est libre.

858, rue Lavolette (Trois-Rivières)
(819) 376-4459
www.museepierreboucher.com

Saviez-vous que...

La Maison Rodolphe-Duguay de Nicolet, datant de 1835, a été nommée maison historique en 1973, en l'honneur de l'artiste Rodolphe Duguay.

La maison et l'atelier qui y est annexé présentent des expositions thématiques des œuvres de ce peintre et des écrits de son épouse, la poétesse Jeanne L'Archevêque. On y retrouve aussi le mobilier familial et le matériel des artistes. De plus, tout au long de l'année, différentes activités sont au programme à la Maison Rodolphe-Duguay.

Cet endroit unique est un lieu historique qui a su conserver ses allures et traditions d'autrefois. Elle est une maison à l'atmosphère chaleureuse, où l'art et la poésie transcendent les murs.

Pour en connaître davantage, consultez le www.rodolpheduguay.com



à VOIR, à FAIRE en avril

Quand ?	Quoi ?	Où ?	Pour informations
1 ^{er} avril	Début de l'exposition « Sépia » Denise Blackburn propose trois grandes œuvres composées de plusieurs centaines de miniatures .	Centre d'exposition Léo-Ayotte	www.cultureshawinigan.ca
1 ^{er} avril	Début de l'exposition « Extraits de jardin XI, les rêveries de la pierre » Roger Gaudreau travaille autour de l'idée du jardin comme lieu et objet de création.	Centre d'exposition Léo-Ayotte	www.cultureshawinigan.ca
1 ^{er} avril	Début de l'exposition « La conservation : Avec ou sans prélèvement ? »	Centre d'interprétation de Baie-du-Febvre	www.oies.com
5 avril	Début de l'exposition « Denise Montplaisir » Exposition de peinture, figuration expressionniste et portrait.	Galerie d'art Desjardins	www.centre-culturel.qc.ca
8 avril	Début de l'exposition « Les deux font la paire » En lien avec l'événement <i>Regard sur l'oise blanche</i> , exposition des œuvres de Danielle Biron et Jeannine Durocher.	Maison Rodolphe-Duguay	www.rodolpheduguay.com
9 avril à 17h30	La MORT...des expositions à vivre! Vernissage de l'exposition « La loi sur les Indiens revisitée »	Musée des Abénakis	www.museedesabenakis.ca
9 au 25 avril	Exposition de sculptures faites d'objets recyclés Exposition de sculptures réalisées par Étienne Cyr, un jeune créateur de Drummondville.	Musée des religions du monde	www.museedesreligions.qc.ca
11 avril à 14h	Début de l'exposition « Les coulisses du pouvoir » L'artiste Winji met en scène sa prise de position et commente ironiquement son constat face à des situations ou des événements incongrus.	Galerie d'art du Parc	www.galeriedartduparc.qc.ca
11 avril à 14h	Début de l'exposition « Ces grandes choses dans les petites choses » Exposition des œuvres de l'artiste François Mathieu. Plusieurs de ses créations font partie de l'art public et se retrouvent dans des collections publiques.	Galerie d'art du Parc	www.galeriedartduparc.qc.ca
15 avril à 15h	Vernissage de l'exposition « La face cachée de Quinze » Exposition des œuvres de l'artiste Quinze ainsi qu'une partie de son importante collection d'art populaire.	Musée québécois de culture populaire	www.culturepop.qc.ca
18 avril à 14h	Visite gustative (bouchées sucrées)	Centre d'exposition Raymond-Lasnier	www.cer-l.ca
21 avril	Début de l'exposition des projets de fin d'étude de trois étudiantes du département des arts de l'UQTR.	Galerie d'art du Parc	www.galeriedartduparc.qc.ca
22 avril à 17h	Conférence « Jardins et plantes médicinales » Dans le cadre du <i>Jour de la Terre</i> , conférence de Maude Marcaurrelle, herboriste-phytothérapeute.	Maison Rodolphe-Duguay	www.rodolpheduguay.com
22 au 25 avril	Semaine des découvertes culturelles Exposition d'œuvres de « citoyens-artistes » trifluviens.	Centre d'exposition Raymond-Lasnier	www.cer-l.ca
27 avril à 12h	Place aux jeunes – Concert-lunch Concert des élèves de la relève du Conservatoire de musique de Trois-Rivières.	Musée québécois de culture populaire	www.culturepop.qc.ca

L'incontournable

Visite gustative - Bouchées sucrées Dimanche 18 avril à 14h

Les œuvres présentes dans l'exposition « Vents d'est » sont utilisées comme point de départ pour les créations culinaires des chefs cuisiniers. Les inspirations proviennent autant des couleurs, des textures, des formes ou des sujets présents dans les œuvres.

Participez à ce mariage entre la nourriture et l'art !

Réservation des billets :

www.ovation.qc.ca
819 380-9797
Sans frais: 1 866 416-9797

Centre d'exposition Raymond-Lasnier
1425, Place de l'Hôtel-de-Ville
Trois-Rivières
819-372-4611



Exposition Vedette

La conservation : Avec ou sans prélèvement ?

Aujourd'hui, la chasse n'est plus ce qu'elle était. De la chasse de subsistance, elle s'est transformée en chasse sportive.

L'exposition porte une réflexion sur l'utilité du prélèvement faunique. Dans le dernier siècle, le prélèvement a assuré en grande partie une gestion des populations animales. Il est devenu un outil dans la conservation des ressources fauniques.



Vous pourrez voir les principaux gibiers de la région et en apprendre plus sur la chasse, le trappage, la dynamique de certaines populations. Il y aura aussi en démonstration, des exemples d'actions de restauration d'habitat par des organismes de conservation du secteur Nicolet-Baie-du-Febvre.

Du 1^{er} avril à la fin du mois de mai 2010

Centre d'interprétation de Baie-du-Febvre
420, Marie-Victorin (Baie-du-Febvre)
450 783-6996
www.oies.com

Activités bénéfiques

Souper bénéfique pour le Centre de la biodiversité du Québec

16 avril 2010 à 18h
Auberge Godefroy

Les invités sont conviés pour une soirée féerique et une cuisine gastronomique sublime en 5 services. Dans un décor enchanteur, enveloppés d'une animation chaleureuse, les participants découvrent des personnages historiques venus spécialement leur dévoiler les secrets de la biodiversité.

C'est donc un rendez-vous pour les élus, les dirigeants d'entreprises, nos partenaires, les supporteurs et les passionnés de la nature.

Pour réserver des billets, au coût de 100 \$, contactez le Centre de la Biodiversité:

Par téléphone: (819) 222-5665 ou *Par courriel: info@biodiversite.net*

www.biodiversite.net

Encan de vins de prestige

15 avril à 17h30
Musée québécois de culture populaire

Cet encan est une belle occasion pour les amateurs de vin de se procurer de grands crus à des prix intéressants, tout en soutenant la Fondation du Musée. Près d'une centaine de bouteilles seront mises à l'encan.

Un cocktail dinatoire sera servi avant l'encan.

Amateurs de vin, c'est un rendez-vous !

Les billets pour l'encan sont en vente au coût de 45 \$ au 819-372-0406.

www.culturepop.qc.ca

À faire avec les enfants

Pâques au Musée québécois de culture populaire *Maeva et la course aux cocos*

Le méchant Détritux Sackapuces a envahi le Musée et a mis en péril le voyage intergalactique de Maeva et de son équipage ! Repérez les traces et les indices qu'il a laissés et méritez vos cocos cosmiques avant qu'il ne les dévore.

* Cette activité s'adresse aux enfants de 4 ans et plus.



Quand ? Les 3 et 4 avril, entre 11h et 16h

Où ? Musée québécois de culture populaire (200, rue Laviolette, Trois-Rivières)

Infos ? www.culturepop.qc.ca ou (819) 372-0406

Le monde dans une bouteille

Pour célébrer **Le jour de la terre**, entrez dans le vaisseau de Maeva et partez pour une grande mission. Par la suite, participez à un atelier de création tout en découvrant mille et une façons de créer un objet fait à partir d'une bouteille recyclée.

* Cette activité s'adresse aux enfants de 4 ans et plus.

Quand ? Les dimanches 18 et 25 avril, à 14h

Où ? Musée québécois de culture populaire (200, rue Laviolette, Trois-Rivières)

Infos ? www.culturepop.qc.ca ou (819) 372-0406





Qu'est-ce qu'Exposcol? C'est un concept de formation en arts visuels, offert par la Corporation culturelle de Shawinigan, qui s'adresse aux élèves du préscolaire jusqu'au collégial. En fait, il s'agit d'un mini cours qui s'étale tout au long de l'année scolaire et qui vise à développer l'intérêt des jeunes pour les arts visuels.

Je suis allée vivre une activité *Exposcol* au Centre d'exposition Léo-Ayotte, avec 34 élèves de maternelle de l'école Notre-Dame de St-Georges-de-Champlain. Cette activité se déroulait en lien avec l'exposition « Passeport pour...l'Allemagne ».

À leur arrivée, les enfants ont d'abord visité l'exposition « Histoire de jouets », présentant plusieurs jouets de différentes époques, tous originaires de l'Allemagne, très grand producteur de jouets. En effet, on y compte plus de 25 compagnies œuvrant dans ce domaine.

Ensuite, nous avons visité l'exposition de deux artistes allemandes: Barbara Besinghoff et Bärbel Rothhaar. Les œuvres de la première sont réalisées avec différents types de papiers faits à la main et elle travaille aussi la technique de gravure sur cuivre. Bärbel Rothhaar, quant à elle, s'inspire des abeilles et travaille avec elles pour

réaliser ses sculptures, qui sont très impressionnantes.

Une fois les deux expositions visitées et après avoir écouté attentivement les explications d'Isabelle Gingras, responsable des programmes éducatifs, les élèves et moi sommes descendus pour participer à l'atelier. C'était un moment très attendu pour eux !

L'atelier consistait à réaliser une œuvre en utilisant sensiblement les mêmes techniques que Barbara Besinghoff, soit en fabriquant du papier texturé avec différents matériaux.

Chaque enfant recevait un carton, sur lequel il devait dessiner un grand rectangle. Par la suite, il devait choisir quelques-uns des différents éléments qui se trouvaient sur la table. Il y avait, notamment, des pétales de fleurs séchées, des feuilles et des branches. L'élève devait coller les éléments choisis à l'intérieur du rectangle dessiné sur le carton. Une fois que tout était en place, le « vrai » travail a débuté.

Isabelle a fourni aux élèves de la pâte de papier, soit du papier mélangé au mélangeur avec de l'eau. Vous pouvez facilement imaginer la texture, plutôt particulière, de ce curieux mélange. Tous ont relevé leurs manches et ont réussi à faire ce qu'Isabelle leur a

demandé : appliquer la pâte de papier sur leur collage. Ensuite, comme la pâte de papier était mouillée, chaque élève épongeait le surplus d'eau.

Je n'ai pas pu voir le résultat final, sauf l'exemple réalisé par Isabelle, puisque la pâte de papier prend environ 2 jours à sécher. Une fois sèche, on la retire du carton pour apercevoir les motifs et les textures laissés par les éléments qui y étaient collés.

Chaque élève a ainsi pu expérimenter les différentes étapes réalisées par Barbara Besinghoff et a dû être très fier de voir le résultat de sa réalisation, une fois terminée !



Les petits artistes à l'œuvre, aidés des enseignantes et de la responsable.

Pour plus d'information, visitez le site web du centre d'exposition Léo-Ayotte : www.cultureshawinigan.ca

Mais... c'est quoi au juste ? À vous de DEVINER !

L'objet du mois de mars était une **pince de gourengo** datant de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle.



La pince de gourengo était utilisée pour l'extraction des dents cariées. Elle fonctionnait de la même manière qu'un tire-bouchon, c'est-à-dire qu'une fois accrochée à la dent, on la tournait et quand la pince était bloquée, on tirait pour arracher la dent. Chaque soldat français possédait cet instrument

On retrouve cette pince au Musée Pierre-Boucher de Trois-Rivières.

Qu'est-ce que c'est ?



La réponse le mois prochain...

À quoi cela sert-il ?

Où retrouve-t-on cet objet ?

NOUVEAUTÉ ! Vous croyez avoir la bonne réponse ? Écrivez-nous à bulletin@mediat-muse.org



Pour plus d'information sur les musées de votre région,

visitez notre site web :

www.mediat-muse.org