



MÉDIAT-MUSE

REGROUPEMENT DES INSTITUTIONS MUSÉALES
DE LA MAURICIE ET DU CENTRE-DU-QUÉBEC

BULLETIN
D'INFORMATION

Août 2010

Dans ce numéro :

L'employé(e) du mois	2
Saviez-vous que ...	2
à VOIR, à FAIRE en août	3
Exposition Vedette	3
L'incontournable	3
L'ART de sortir – Sortie scolaire	4
Mais...c'est quoi au juste?	4

Comité du bulletin
Joanie Mailhot
(Agente de communication)

Andréanne Blais (Coordonnatrice)
Irina Gato (Chargée de projet)

Merci aux institutions
muséales membres !

Des projets pour l'automne

Même si les beaux jours de l'été se poursuivent, Médiat-Muse planifie déjà ses activités automnales. Parmi celles-ci, une importante étude qui sera menée auprès des musées qui composent le réseau.

L'objectif de cette étude est de réaliser un diagnostic stratégique global, de façon à dégager les forces et faiblesses des institutions, tout particulièrement en matière de mise en marché. Cette démarche permettra de mieux structurer et d'harmoniser l'offre muséale du réseau auprès des clientèles touristiques et locales.

Médiat-Muse a récemment reçu la confir-

mation du financement requis pour mener ce projet. Médiat-Muse a obtenu une aide de 11 000 \$ du Fonds de régional de partenariat en tourisme de la Mauricie, de même qu'un montant de 7 117 \$ du Fonds de développement de l'offre touristique du Centre-du-Québec. Médiat-Muse investira la balance pour réaliser un projet global valant plus de 30 000 \$.

Les résultats de l'étude devraient être dévoilés au cours de l'hiver 2011 et serviront à élaborer un plan d'action commun.

Andréanne Blais
Coordonnatrice

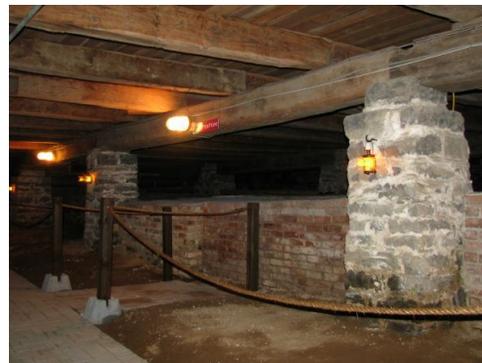
À LA UNE : Les contes de la crypte

Depuis le début de l'été, les visiteurs de passage à Sainte-Anne-de-la-Pérade ont la chance de visiter un endroit mystérieux et inédit: la crypte de l'église. Il s'agit d'une activité présentée conjointement par le Domaine seigneurial Sainte-Anne et la Fabrique de cette paroisse.

De l'époque de la Nouvelle-France à la première moitié du 20e siècle, notables et haut-placés avaient le privilège d'être inhumés sous l'église de leur paroisse. La crypte de Sainte-Anne a accueilli jusqu'en 1947 plus de 180 dépouilles, dont quelques personnalités importantes.

L'idée de révéler cet espace inusité aux visiteurs mijotait depuis quelques années déjà et l'occasion de la concrétiser s'est enfin présentée de façon idéale cette année dans le cadre de l'exposition territoriale de Médiat-Muse, *La mort... des expositions à vivre !*.

Les deux organismes ont reçu le financement nécessaire pour poser les bases de cette nouvelle activité, qui deviendra récurrente dans les années à venir. Un investissement de près de 30 000 \$ a permis de réaliser une première phase du processus de mise en valeur de la crypte. D'impor-



tants travaux d'aménagement ont eu lieu afin de nettoyer et de sécuriser les lieux, afin de les rendre accessibles au public. Un contenu de visite guidée - riche en anecdotes - a aussi été élaboré.

Une seconde phase est déjà prévue, qui devrait se réaliser en prévision de la saison estivale 2011. Elle aura pour objectif de mettre en place des panneaux et autres supports d'interprétation.

D'ici là, vous avez jusqu'au 5 septembre prochain pour aller entendre **Les contes de la crypte**. L'entrée est gratuite.

Pour plus d'informations, visitez le
www.domaine-steanne.com

L'employée du mois

« Je mets volontairement de l'humour dans mes visites parce que la métallurgie est un sujet qui n'est pas nécessairement attirant pour les visiteurs qui viennent nous voir pendant leurs vacances. »



Nom :

Nathalie Bouchard

Occupation :

Agente de coordination à l'interprétation

Lieu : Lieu historique national du Canada des Forges-du-St-Maurice

Quelle est votre formation ? J'ai une formation en littérature et en enseignement collégial. Je n'ai aucune formation en tourisme !

Comment en êtes-vous venue à travailler aux Forges ? En fait, j'ai commencé à travailler aux Forges comme guide, alors que j'étais étudiante. Il faut dire que je rêvais de travailler ici parce que je viens sur le site depuis que j'ai un an; mes parents aimaient beaucoup venir aux Forges-du-St-Maurice. De plus, j'ai toujours été très intéressée par l'histoire. C'est donc ma passion et mon intérêt pour l'histoire qui m'a amené à travailler ici. Depuis ma première saison comme guide jusqu'à aujourd'hui, j'en suis à ma 11^e année aux Forges-du-St-Maurice.

Travaillez-vous à l'année aux Forges ? Sinon, que faites-vous lorsque vous n'y travaillez pas ? Au début, je travaillais de mai à septembre parce que comme j'étais à l'université, je retournais aux études au mois de septembre. Étant donné que pendant l'année je suis enseignante, ma période d'emploi aux Forges est maintenant de mai à août. Je suis donc présente pendant la période la plus achalandée.

Comme vous êtes enseignante, qu'est-ce qui vous plaît de venir travailler ici ? Pour moi c'est parfait puisque je ne suis pas obligée de choisir ce que je veux faire entre les deux, parce que j'adore faire les deux (enseigner et travailler aux Forges). En ce moment cette situation me convient bien, car je considère que j'ai le meilleur des deux mondes.

En quoi consiste votre travail ? Je fais quelques animations et visites guidées, mais ça représente seulement 45% de mon travail. Le reste du temps, je suis dans les bureaux à créer des événements. Je m'occupe vraiment de ce qui est « programmation spéciale », soit ce qui sort d'une journée normale sur le site. Je travaille déjà à la programmation 2011.

Selon vous, quelle est votre plus grande force pour votre emploi ? Pour mon emploi en tant qu'agente de coordination à l'interprétation, je crois que mon « expérience terrain » me sert beaucoup. En tant que guide, je pense que je suis très dynamique et j'ai beaucoup d'humour. D'ailleurs, les gens me disent souvent qu'ils me trouvent drôle. Je mets volontairement de l'humour dans mes visites parce que la métallurgie est un sujet qui n'est pas nécessairement attirant pour les visiteurs qui viennent nous voir pendant leurs vacances.

Qu'est-ce que les gens vous disent le plus souvent après une visite ? Les gens ne s'attendent pas à en apprendre autant. Quand des gens de la région arrivent aux Forges pour visiter, ils se disent régulièrement « Comment se fait-il qu'on ne soit jamais venu ici avant ? » Les visiteurs sont aussi surpris de tout ce qu'on offre sur le site pour seulement 3,90\$. **Si vous deviez décrire votre métier en un mot, quel mot choisiriez-vous ? Et pourquoi ?** Plaisir ! Outre les groupes scolaires, la plupart des gens que nous avons à gérer sont des gens en vacances. Il faut donc leur faire faire des activités où ils vont apprendre tout en ayant du plaisir. Et moi, personnellement, j'ai du plaisir à créer des choses pour eux.

Avez-vous une anecdote à nous raconter ? L'équipe des Forges se connaît depuis très longtemps. Lors de nos fêtes, on s'amuse souvent à se jouer des tours. À mon anniversaire de 23 ans, l'équipe m'a donné un sac à dos sur lequel était accrochée une petite pancarte indiquant « Aujourd'hui c'est ma fête, j'ai 23 ans et mon rêve d'enfance est d'avoir un Monsieur Patate. Pour réaliser mon rêve, je dois trouver 23 patates sur le site et vous pouvez m'aider. » Mon équipe de travail avait réellement caché 23 pommes de terre partout sur le trajet de la visite guidée, à des endroits où je ne m'y attendais pas. Ça a été la plus folle visite de toute ma vie, parce que les visiteurs, jeunes et moins jeunes ont embarqué ! Je vais me souvenir longtemps de cet anniversaire-là !

Qu'est-ce que les gens vous disent le plus souvent après une visite ? Les gens ne s'attendent pas à en apprendre autant. Quand des gens de la région arrivent aux Forges pour visiter, ils se disent régulièrement « Comment se fait-il qu'on ne soit jamais venu ici avant ? » Les visiteurs sont aussi surpris de tout ce qu'on offre sur le site pour seulement 3,90\$.

Si vous deviez décrire votre métier en un mot, quel mot choisiriez-vous ? Et pourquoi ? Plaisir ! Outre les groupes scolaires, la plupart des gens que nous avons à gérer sont des gens en vacances. Il faut donc leur faire faire des activités où ils vont apprendre tout en ayant du plaisir. Et moi, personnellement, j'ai du plaisir à créer des choses pour eux.

Avez-vous une anecdote à nous raconter ?

L'équipe des Forges se connaît depuis très longtemps. Lors de nos fêtes, on s'amuse souvent à se jouer des tours. À mon anniversaire de 23 ans, l'équipe m'a donné un sac à dos sur lequel était accrochée une petite pancarte indiquant « Aujourd'hui c'est ma fête, j'ai 23 ans et mon rêve d'enfance est d'avoir un Monsieur Patate. Pour réaliser mon rêve, je dois trouver 23 patates sur le site et vous pouvez m'aider. » Mon équipe de travail avait réellement caché 23 pommes de terre partout sur le trajet de la visite guidée, à des endroits où je ne m'y attendais pas. Ça a été la plus folle visite de toute ma vie, parce que les visiteurs, jeunes et moins jeunes ont embarqué ! Je vais me souvenir longtemps de cet anniversaire-là !

Mon équipe de travail avait réellement caché 23 pommes de terre partout sur le trajet de la visite guidée, à des endroits où je ne m'y attendais pas. Ça a été la plus folle visite de toute ma vie, parce que les visiteurs, jeunes et moins jeunes ont embarqué ! Je vais me souvenir longtemps de cet anniversaire-là !



Le lieu historique national du Canada des Forges-du-Saint-Maurice commémore l'établissement de la première communauté industrielle au Canada.

Le site est vaste et de très nombreux vestiges archéologiques rappellent la naissance et l'évolution de la première industrie sidérurgique canadienne.

10 000, boulevard des Forges

Trois-Rivières
(819) 378-5116

www.pc.gc.ca/forges

Saviez-vous que...

La Galerie d'art du Parc est un organisme sans but lucratif fondé en 1972. D'abord située dans le Parc Pie-XII de Trois-Rivières, elle loge maintenant dans le Manoir de Tonnancour.

La mission de la Galerie est de mettre en valeur et diffuser les arts actuels. Chacune des expositions devient donc une occasion de découvertes, d'échanges et de plaisirs pour les passionnés d'art et d'histoire.

La Galerie d'art du Parc présente à chaque année une dizaine d'expositions ainsi que des événements connexes (performance, danse, musique, théâtre, vidéo) qui se greffent à la programmation.

Pour en savoir davantage, consultez le www.galeriedartduparc.qc.ca



à VOIR, à FAIRE en août

Quand ?	Quoi ?	Où ?	Pour informations
5 août à 17h	Vernissage de l'exposition des œuvres de Lucie DeMontigny C'est dans le respect absolu des paysages teintés d'émotion, de spontanéité et d'imprévu qu'elle transpose sur toiles les splendeurs émanant du monde de la simple réalité.	Moulin seigneurial de Pointe-du-Lac	www.moulin-pointedulac.com
14 et 15 août De 11h à 16h	Les métiers d'antan	Moulin Michel	www.moulinmichel.qc.ca
15 août à 14h	Découvrez un squelette... l'ossature d'un bâtiment historique Exploration du presbytère, de la cave au grenier, pour y découvrir les secrets révélés par les poutres et les pierres.	Vieux presbytère de Batiscan	www.presbytere-batiscan.com
16 et 17 août De 9h à 16h	Camp de jour Au menu : visite du centre, ateliers éducatifs, jeux, contact privilégié avec des espèces vivantes, course aux trésors, etc. Sous le thème <i>Les monstres marins</i> , vos jeunes vivront deux journées d'activités ludiques et éducatives.	Centre de la Biodiversité	www.biodiversite.net
21 et 22 août	Activité « Le Fort d'Odanak: le passé revisité » Vivez l'archéologie en direct avec les archéologues Geneviève Treyvaud et Michel Plourde qui présenteront les résultats des fouilles de juin dernier au Fort d'Odanak. Profitez de leur présence pour faire identifier vos objets archéologiques. Familiarisez-vous avec la taille de la pierre en compagnie de l'artisan Michel Cadieux et découvrez les savoir-faire traditionnels des Abénakis.	Musée des Abénakis	www.museedesabenakis.ca
28 et 29 août De 10h à 17h	Rassemblement de Couteliers Une dizaine de couteliers exposeront leurs créations et vous informeront sur la confection de ceux-ci. Plusieurs démonstrations de forge sont prévues, ainsi que des encans et tirages de prix de présence. Le coût d'entrée est de 10 \$ par personne incluant les deux journées.	Maison Rodolphe-Duguay	www.rodolpheduguay.com

L'incontournable

Les métiers d'antan
14 et 15 août
De 11h à 16h

Animation et démonstration de différents vieux métiers : cadranier, costumière, sourcier/cordier, tonnelier, accordéoniste (fabricant d'accordéon), sabotier (samedi seulement), sculpteurs de bois. Exposition d'un tracteur 1937 et différentes vieilles scies. Par beau temps, présence d'une Ford 1913. Visites guidées avec les apprentis-meuniers en costume d'époque. Entrée gratuite !



Marché paysan: produits régionaux, légumes et fruits de la saison.

Moulin Michel
675, boulevard Bécancour (Bécancour - Secteur Gentilly)
819-298-2882
www.moulinmichel.qc.ca

LA MORT... DES EXPOSITIONS À VIVRE!

Exposition Vedette 100 ans Top Chrono

Présentée au Centre d'exposition Léo-Ayotte, cette exposition unique invite toute la famille à traverser l'aventure de la vie, de la naissance à 100 ans. Vivez, entre autres, une expérience inoubliable: vous voir vieillir jusqu'à 72 ans, en direct, grâce à la technologie de l'ordinateur.



Visitez également l'exposition **Quand j'étais bébé**, qui vous ramène dans l'univers de la petite enfance. Des jeunes âgés entre 5 et 12 ans nous présentent leurs souvenirs de bébé.

Centre d'exposition Léo-Ayotte
2100, boul. des Hêtres (Shawinigan)
819-539-1888
www.cultureshawinigan.ca

Le trompe-l'œil

au Centre d'exposition Raymond-Lasnier (expérimenté par Irina Gato)



Le Centre d'exposition Raymond-Lasnier de la Maison de la culture de Trois-Rivières est reconnu pour la qualité de ses nombreuses expositions et pour les activités offertes aux enfants. L'exposition « *Trompe-l'œil au cube. Aux limites du vrai et du faux* », qui se tient du 11 juin au 15 septembre 2010 dans le cadre de la Biennale nationale de sculpture contemporaine, le Centre offre toute une expérience artistique pour les plus petits.

Pour profiter de cette opportunité, je me suis rendue au Centre d'expositions Raymond-Lasnier en compagnie d'un groupe d'enfants du camp de jour de l'école Bois-Joli. Geneviève Guillemette, la responsable de l'éducation et de l'animation, nous a accueilli en nous annonçant que le Centre était plein de sculptures... mais, c'est quoi une sculpture, a-t-elle demandé aux enfants. Pour les petits de 5 à 8 ans, la sculpture est une façon de s'exprimer dans l'art quand, avec un outil, on fait des motifs sur des roches, le bois, le papier, le sable ou la neige.

Nous avons examiné une sculpture de l'artiste québécoise Aude Moreau. Avant d'entrer dans la salle d'exposition, Geneviève nous a parlé des façons de tromper l'œil et de comment cela a influencé l'artiste lors de la création de son œuvre, ce qui a éveillé la curiosité

des enfants. Avec des photos, Geneviève nous a montré comment, parfois, ce que l'on voit est différent de la réalité. La dernière des photos présentées était une très vieille qui montre un arbre ou un sapin géant. L'artiste Aude Moreau s'en est inspirée pour faire sa sculpture. Elle appartenait à son grand-père, qui a été un lieutenant-colonel de l'armée française, et lui a été transmise par son père qui collectionnait des photos des guerres. Cette photo a trompé son œil, puisque cette image qui ressemble à un arbre, est en fait une explosion. C'est le mirage de la matière en suspens qui l'avait induite en erreur.



Excité, le groupe d'enfants s'est déplacé à l'intérieur de la salle d'exposition... avec les mains dans les poches ! Nous avons été surpris par une œuvre magnifique et colossale. Une fausse explosion occupait toute la salle ! Comme celle de

la photo, une explosion arrêtée dans le temps, qui trompe aussi l'œil par sa ressemblance à un arbre. Les enfants essayaient de s'éloigner un peu pour bien percevoir les dimensions de toute la sculpture avec leurs petits yeux.

Avec la tête pleine d'idées, les enfants se sont ensuite dirigés à l'atelier, où ils ont pu mettre en pratique une façon de tromper l'œil, cette fois-ci, en confectionnant un masque d'oiseau. Évidemment, quand on est masqué, on cache notre vraie image et on trompe l'œil de ceux qui nous regardent.

Les tables étaient pleines de matériaux pour confectionner les masques : des ciseaux, des crayons, des papiers de couleurs, des bâtons de colle et des plumes de plusieurs couleurs, qui ne servent pas seulement pour décorer... Elles sont aussi parfaites pour chatouiller ses amis ! Le résultat final de nos efforts créatifs : une volée d'oiseaux multicolores ! Mais non... ils m'ont trompé l'œil : ce sont les enfants avec leurs beaux masques !



Pour plus d'information sur les activités disponibles au Centre d'exposition Raymond-Lasnier, consultez le site www.cer-l.ca.

Mais... c'est quoi au juste ?



L'objet du mois dernier était un **daruma**, datant du 20^e siècle. Il est fait à base de papier mâché, sur lequel est ajoutée de la peinture.

Le **daruma** est une poupée ronde et creuse à l'effigie du prêtre indien Bodhidharma qui, selon la légende, a passé neuf ans assis pour méditer. Aujourd'hui, dans la culture japonaise, on utilise les darumas pour réaliser un souhait.

Ce **daruma** se trouve au Musée des religions du monde de Nicolet.

À vous de DEVINER !

Qu'est-ce que c'est ?

Où retrouve-t-on cet objet ?

À quoi cela sert-il ?



La réponse le mois prochain...

Vous croyez avoir la bonne réponse ? Écrivez-nous à bulletin@mediat-muse.org



Pour plus d'information sur les musées de votre région,

visitez notre site web : www.mediat-muse.org

200 Laviolette - Suite 301, Trois-Rivières (Québec) G9A 6L5 / (819) 693-4799