



# MÉDIAT-MUSE

REGROUPEMENT DES INSTITUTIONS MUSÉALES  
DE LA MAURICIE ET DU CENTRE-DU-QUÉBEC

BULLETIN  
D'INFORMATION

Juillet 2010

## Dans ce numéro :

L'employé(e) du mois	2
Saviez-vous que ...	2
à VOIR, à FAIRE en juillet	3
Exposition Vedette	3
L'incontournable	3
L'ART de sortir – Sortie scolaire	4
Mais...c'est quoi au juste?	4

Comité du bulletin  
Joanie Mailhot  
(*Agente de communication*)

Andréanne Blais (Coordonnatrice)  
Irina Gato (Chargée de projet)

Merci aux institutions  
muséales membres !

## À LA UNE :

### Le Fort d'Odanak : le passé revisité

Du 26 mai au 23 juin se tenaient des fouilles archéologiques au sud-ouest du village actuel d'Odanak, en bordure de la rivière Saint-François. En effet, environ 300 sondages ont été effectués afin de tenter de localiser un édifice fortifié de grande importance pour l'enrichissement de l'histoire abénaquise: le Fort d'Odanak.

Ce projet a été réalisé sous la direction des archéologues Michel Plourde et Geneviève Treyvaud. Pour procéder aux sondages, ils ont été assistés par deux membres de la communauté d'Odanak, embauchés et formés comme techniciens archéologues. De plus, le grand public était invité à assister aux fouilles et à discuter avec les archéologues.

Par les jours de pluie, Geneviève Treyvaud et Michel Plourde en profitaient pour analyser les artefacts trouvés et étudier consciencieusement la collection archéologique du Musée des Abénakis.

Le Musée des Abénakis est le promoteur de ce projet qui s'inscrit dans l'avenir, puisqu'il pourrait s'échelonner sur 5 ans si des découvertes majeures sont réalisées. Ces dernières viendraient enrichir la collection archéologique dont dispose l'institution muséale et seraient exposées au public.

#### Description du projet

Un plan datant de 1720 mentionne l'existence d'une fortification et d'une redoute (bâtiment militaire situé à l'extérieur du fort) sur le territoire actuel du village d'Odanak. Sa dimension est évaluée à environ vingt mille (20 000) mètres carrés et le dispositif rassemblerait une vingtaine de bâtiments. Ce fort est un édifice unique en ce qui concerne l'Amérique du Nord, puisqu'il s'agit du seul fort construit par les Abénakis et habité par une population autochtone.

Les objectifs des recherches étaient nombreux. Elles pourront notamment permettre de documenter plus précisément le passé et répondre à des questions pointues.

Afin de s'assurer que le grand public suive les aventures des archéologues et connais-



Michelle Bélanger, directrice du Musée des Abénakis, entourée des archéologues Geneviève Treyvaud et Michel Plourde.

se les objets découverts, l'équipe du Musée des Abénakis avait mis en ligne un blog, servant de journal de bord, à l'adresse suivante:

[www.museedesabenakis.ca/fr/blog](http://www.museedesabenakis.ca/fr/blog)

Grâce à ce blog, nous avons appris que les archéologues ont entre autres trouvé des morceaux de charbon et des tessons de céramique. Cependant, la découverte la plus surprenante et la plus intéressante demeure certainement la sortie de terre d'une pointe de flèche de type « Lakoma » datant de 4000 ans avant Jésus-Christ. De plus, autour de ce sondage, d'autres découvertes ont été réalisées. Ainsi, des ossements d'animaux bien conservés ont été dévoilés et les restes d'un foyer en pierres ont permis de localiser au moins une habitation.

Malheureusement, les fouilles sont maintenant terminées, quoiqu'elles pourraient redémarrer dans quelques mois. Par contre, dans le cadre du mois de l'archéologie, la fin de semaine du 21 et 22 août sera consacrée à l'activité **Le Fort d'Odanak : le passé revisité!** Les archéologues Geneviève Treyvaud et Michel Plourde présenteront les résultats des fouilles et identifieront les objets archéologiques des visiteurs.

**Musée des Abénakis d'Odanak**  
[www.museedesabenakis.ca](http://www.museedesabenakis.ca)  
450 568-2600



Nom :  
**Robert St-Cyr**

Occupation :  
Cuisinier et meunier

Lieu :  
Moulin Michel de Gentilly

## Quelles sont vos principales fonctions au Moulin Michel ?

Mes tâches principales sont reliées à la cuisine, lors des crêperies champêtres l'été et bien sûr, lorsqu'on reçoit des groupes pour dîner. Je m'occupe également de l'entretien du terrain et de l'entretien du moulin. Autrement dit, j'assure le bon fonctionnement des équipements.

## Quelle est votre formation ?

J'ai une formation de cuisinier.

## Quel emploi avez-vous occupé avant de travailler au Moulin ?

Je possédais une entreprise touristique; des repas champêtres. J'avais

également une petite ferme. Malgré mon changement d'emploi, cela fait 20 ans que je travaille dans le milieu de la cuisine.

## À quel moment de l'année êtes-vous le plus occupé ?

L'été. En fait, de mai à octobre. Au printemps je suis plus occupé parce que je dois faire tout l'entretien et procéder à la « remise en état » du moulin. Évidemment, l'été c'est notre saison touristique. C'est donc une période plus achalandée. Tout au long de l'année, lorsqu'il y a des locations de nos différentes salles, je veille à ce qu'elles soient en bon état, je place les tables et les chaises, etc.

## Parlez-nous de votre rôle de meunier.

Le premier rôle est de produire de la farine de sarrasin. Par la suite, je dois m'assurer de subvenir aux besoins. On doit en posséder toujours une bonne quantité, car nous en vendons sur place et tout ce qui est cuisiné ici est fait à partir de farine de sarrasin moulue ici-même. Le deuxième rôle de meunier est de veiller à l'entretien de la meunerie, dans l'état où elle est actuellement, qui date de 225 ans. Pendant les visites de groupes et souvent les dimanches après-midi, je joue le rôle de guide pour la partie de la visite se déroulant dans la meunerie.

## Est-ce que le métier de meunier vous fascine et vous passionne ?

Oui, beaucoup! Si je ne pouvais faire que cela, je le ferais. C'est vraiment agréable et c'est spécial à la fois. On me dit souvent que j'ai probablement été meunier dans une autre vie!

## Pourquoi ça vous passionne autant ?

Je travaille avec du bois. Il faut dire que toutes les machines ou presque sont

en bois. C'est vieux et c'est les mêmes mouvements depuis 225 ans. C'est spécial de me dire que je fais la même chose avec les mêmes appareils qu'il y a 225 ans et que ça fonctionne très bien. J'aime tout dans ce métier, du bruit jusqu'à la texture de la farine.

## C'est donc dire que le moulin est encore fonctionnel aujourd'hui...

Oui; il fonctionne à l'eau. Aujourd'hui, il fonctionne avec une turbine plutôt qu'avec une roue à aubes, mais il s'active encore grâce à la puissance de l'eau.

## Quel aspect préférez-vous dans votre travail ?

Spontanément, je dirais que c'est la meunerie. Mais ce que je préfère le plus, c'est de discuter avec les gens, leur montrer comment fonctionne le moulin. Évidemment, ça se retrouve à égalité avec la cuisine et bien d'autres choses.

## Qu'est-ce qui étonne le plus souvent les visiteurs du Moulin ?

L'emplacement les étonne puisque le moulin autant que le site où il est situé sont très beaux. Je dirais que la meunerie surprend beaucoup aussi étant donné que c'est vieux et que ça fonctionne encore. Les gens sont surpris quand je leur parle du métier de meunier parce qu'ils croient que ça n'existe plus et ils ont rarement déjà vu une meunerie fonctionner. ■



Le Moulin Michel est un site superbe où l'histoire, la richesse du paysage et le calme sont rois et maîtres des lieux. Il s'agit d'un lieu de prédilection pour mieux connaître le sarrasin et l'histoire des moulins à farine du Québec.

Depuis le 24 juin, le Moulin Michel est ouvert tous les jours de 10h à 17h. La crêperie champêtre se tient les samedis et dimanches de 11h à 14h.

675, boulevard Bécancour  
Bécancour, secteur Gentilly  
(819) 298-2882  
[www.moulinmichel.qc.ca](http://www.moulinmichel.qc.ca)

## Saviez-vous que...

L'église Notre-Dame-de-la-Visitation de Champlain est la quatrième église de la paroisse de Champlain. Elle a été construite en 1878-1879 par l'entrepreneur Gédéon Leblanc (1832-1905), de Princeville, et fut ouverte au culte le 9 octobre 1879.

Elle est classée monument historique national pour trois principales raisons:

- 1- Elle est représentative de la période dite de l'Église triomphante (1840-1940);
- 2- Elle est l'œuvre majeure de Édouard Meloche qui l'a entièrement décorée en trompe-l'œil;
- 3- Elle conserve plusieurs pièces anciennes du patrimoine religieux de France et du Québec, remontant aussi loin qu'avant 1685.

Pour en savoir davantage, consultez le [www.eglisedechamplain.qc.ca](http://www.eglisedechamplain.qc.ca)



# à VOIR, à FAIRE en juillet

Quand ?	Quoi ?	Où ?	Pour informations
1 <sup>er</sup> juillet	<b>La MORT...des expositions à vivre!</b> <b>Début de l'exposition « Le grand départ »</b> Partir, c'est laisser des souvenirs, mais en apporter bien davantage. Venez admirer une cinquantaine de malles, comme quoi voyager ce n'est pas toujours léger.	Musée des Ursulines	<a href="http://www.musee-ursulines.qc.ca">www.musee-ursulines.qc.ca</a>
4 juillet à 12h00	<b>Concert sur l'herbe</b>	Domaine seigneurial Sainte-Anne	<a href="http://www.domaine-steanne.com">www.domaine-steanne.com</a>
6 juillet	<b>Début de l'exposition des œuvres de Catherine Lemay</b> Portraits à l'huile de célébrités et autres en noir et blanc en majorité. Les portraits sont hyperréalistes, ressemblant à des photographies.	Moulin seigneurial de Pointe-du-Lac	<a href="http://www.moulin-pointedulac.com">www.moulin-pointedulac.com</a>
6 juillet	<b>Début des représentations du spectacle « Éclips »</b> Dans un environnement naturel exceptionnel, la Cité de l'énergie présente un spectacle combinant théâtre, musique, danse et arts du cirque. Assistez au spectacle nocturne dans un amphithéâtre extérieur, tournant, couvert et chauffé.	La Cité de l'énergie	<a href="http://www.citedelenergie.com">www.citedelenergie.com</a>
8 juillet	<b>La MORT...des expositions à vivre!</b> <b>Début de l'exposition « Beauté obscure »</b>	Maison Rodolphe-Duguay	<a href="http://www.rodolpheduguay.com">www.rodolpheduguay.com</a>
17 juillet à 18h	<b>Souper aux saveurs du terroir des Chenaux</b> Excellent souper préparé avec des produits de la région, suivi d'un spectacle de <i>La Sainte Barbe</i> . Ce trio musical joue de la musique de la Nouvelle-France. Les billets sont en vente au coût de 25\$.	Vieux presbytère de Batiscan	<a href="http://www.presbytere-batiscan.com">www.presbytere-batiscan.com</a>
18 juillet	<b>Sanda* autochtone</b> Durant cette journée, il y aura démonstration des savoir-faire traditionnels: artisanat, battage de frêne, dégustation de mets traditionnels, chants, contes et légendes. (* <i>Sanda</i> signifie <i>Dimanche en abénakis</i> )	Musée des Abénakis	<a href="http://www.museedesabenakis.qc.ca">www.museedesabenakis.qc.ca</a>

## L'incontournable

### Concert sur l'herbe 4 juillet à 12h

Pique-nique dans les jardins du Domaine seigneurial Sainte-Anne, animé d'une prestation musicale de deux jeunes chanteuses: Marika Sokoluk, de Sainte-Anne-de-la-Pérade et Claury Morissette de Donnacona. Elles seront accompagnées pour quelques chansons d'Odélie Brouillette et Mélodie Vallée.

Une messe en plein-air précédera l'activité, à 11h.

Domaine seigneurial Sainte-Anne  
910, rue Sainte-Anne, Sainte-Anne-de-la-Pérade  
418-325-3522



## LA MORT... DES EXPOSITIONS À VIVRE!

### Exposition Vedette Beauté obscure



Exposition temporaire des œuvres du peintre Daniel Victor. Issue de l'ombre, la poésie des ces corps et de ces visages, sans nom et sans âge, prend vie sous les quelques traits de lumière nécessaires à leurs dévoilements presque pudiques.

Éternel mystère de l'artiste que cette lumière contemporaine qui habite sa vision universelle de l'art figuratif à travers le miroir des siècles passés.

L'exposition *Beauté obscure* est présentée à la Maison Rodolphe-Duguay du 8 juillet au 5 septembre 2010.

Maison Rodolphe-Duguay  
195, rang Saint-Alexis,  
Nicolet  
819-293-4103

# Au cœur de la Nouvelle-France: la COLONIE au centre-ville de Trois-Rivières (expérimenté par Joanie Mailhot)



Chaque année paire, la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières, le Musée des Ursulines, le Musée québécois de culture populaire et Les Barbares Obliques mettent en commun leurs ressources pour offrir aux écoles de la région une journée d'activités culturelles et éducatives spécialement conçue pour les élèves du 2<sup>e</sup> cycle du primaire. Les ans pairs, comme cette année, le thème de cette journée d'activités est *Au cœur de la Nouvelle-France : la COLONIE*. L'autre année, la journée se déroule sous la thématique *Au cœur de la Nouvelle-France : les RACINES*.

Cette fois, j'ai accompagné un groupe de 22 élèves de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années du pavillon *Le P'tit bonheur* de l'école Intégrée des Forges. En fait, tous les élèves de ces niveaux y étaient, pour un total de 122 élèves et 14 accompagnateurs. Par contre, comme tous ont été divisés en différents groupes, j'ai suivi le groupe de Madame Julie toute la journée. Il y avait 4 activités prévues à l'horaire, chaque équipe les faisant à tour de rôle.

Mon groupe et moi avons débuté notre journée au Musée québécois de culture populaire. Nous avons eu la chance de visiter la réserve ouverte du Musée, où une partie des objets sont conservés.

Deux personnages de l'époque de la Nouvelle-France nous y attendaient. Nous avons pu discuter des différents modes de vie de la Nouvelle-France dans des décors de circonstance: le coureur des bois, la ferme et la maison. Le tout suivi d'un jeu sur les objets utilisés à l'époque de la Nouvelle-France. Après cette brève incursion dans la réserve, nous nous sommes rendus dans le hall du Musée afin de nous dégourdir... au son du rigodon ! En effet, nous avons appris les rudiments du cotillon, danse populaire au temps de la Nouvelle-France.

Après la collation, nous avons effectué un rallye dans l'arrondissement historique de Trois-Rivières. En fait, cette activité propose aux jeunes de découvrir des lieux, des monuments, des bâtiments, des personnages et des événements qui ont marqué l'histoire de Trois-Rivières.

Ensuite, après le dîner, tous les groupes présents se sont dirigés vers la Maison de la Culture de Trois-Rivières, où nous attendait Tom Caribou. Ce personnage de bûcheron haut en couleurs est le conteur de la pièce *La Légende du Diable beau danseur*. Seul sur scène, le comédien François Poisson livre une excellente performance, qui lui vaut les rires et les applaudissements des spectateurs.

dissements des spectateurs.

Dernière destination pour mon groupe : le Musée des Ursulines. Nous avons d'abord visité la chapelle, ce qui a permis aux élèves de s'initier à l'histoire de la communauté religieuse des Ursulines et à l'art religieux, sujets qui ont suscité beaucoup de questions. Enfin, la dernière activité de la journée s'est déroulée au même endroit. Il s'agissait d'un atelier pédagogique sur le thème de l'hôpital, invitant les élèves à manipuler, observer et identifier des instruments médicaux utilisés autrefois à l'Hôtel-Dieu de Trois-Rivières.



Un groupe d'élèves dans la Réserve ouverte Robert-Lionel-Séguin du Musée québécois de culture populaire

Pour plus d'information sur cette activité, visitez l'onglet *Les programmes éducatifs* du site web du Musée des Ursulines: [www.musee-ursulines.qc.ca](http://www.musee-ursulines.qc.ca)

## Mais... c'est quoi au juste ?

L'objet du mois dernier était un **bluteau**, datant d'environ 1775. Il est fabriqué à partir de bois et de toiles de soie. Le rôle du bluteau est de séparer les composantes de la farine selon leur finesse.



À l'intérieur du bluteau, la farine culbute dans un énorme cylindre sur lequel sont tendues des toiles de soie qui agissent comme tamis. Les toiles divisent la farine en 3 parts : la fine fleur, le germe et le son. Le bluteau rejette l'écale des grains.

On retrouve ce **bluteau** au Moulin seigneurial de Pointe-du-Lac.

## À vous de DEVINER !

Qu'est-ce que c'est ?

Où retrouve-t-on cet objet ?

À quoi cela sert-il ?



La réponse le mois prochain...

Vous croyez avoir la bonne réponse ? Écrivez-nous à [bulletin@mediat-muse.org](mailto:bulletin@mediat-muse.org)



Pour plus d'information sur les musées de votre région,

visitez notre site web : [www.mediat-muse.org](http://www.mediat-muse.org)

200 Laviolette - Suite 301, Trois-Rivières (Québec) G9A 6L5 / (819) 693-4799