



MÉDIAT-MUSE

REGROUPEMENT DES INSTITUTIONS MUSÉALES
DE LA MAURICIE ET DU CENTRE-DU-QUÉBEC

BULLETIN D'INFORMATION

Mars 2011
Année 2, N. 14

Dans ce numéro :

L'employé du mois	2
Saviez-vous que...	2
à VOIR, à FAIRE en mars	3
Expositions Vedettes	4
Activités pour tous	5
Mais...c'est quoi au juste?	5
L'ART de sortir - Activité scolaire	6

Comité du bulletin

Andréanne Blais
(Coordonnatrice)

Victor Granados
(Agent de développement)

Merci aux institutions
muséales membres !

De la visite de Belgique !

Les 26 et 27 février, les membres de Médiat-Muse recevaient la visite d'une délégation de la Belgique. Damien Watteyne, directeur du Fourneau St-Michel, et Philippe Greisch, député provincial en charge de la Culture, ont passé deux journées à Trois-Rivières au cours de leur mission de deux semaines au Québec.

Particulièrement intéressés par les questions de patrimoine industriel, ils ont visité le Lieu historique national des Forges du Saint-Maurice, de même que Boréalys le Centre d'histoire de l'industrie papetière. Ils ont également fait une halte au Musée québécois de culture populaire. Ils ont aussi été reçus par un groupe de représentants de Médiat-Muse.

L'objectif de ces visites était d'échanger sur les pratiques muséales en cours ici et ailleurs, de comparer les expériences et de tisser des liens entre les musées mauriciens, centricois et luxembourgeois.

Les deux représentants se sont dits enchantés de l'accueil, qu'ils ont qualifié de particulièrement chaleureux. Ils repartent avec plusieurs idées pour poursuivre le développement de leurs institutions.

Une telle visite ouvre la porte à de futures collaborations entre les institutions muséales de la région et celles de la province du Luxembourg belge. C'est à suivre...

À LA UNE :

Des institutions de Médiat-Muse s'illustrent aux Prix Reconnaissance à l'initiative de Tourisme Centre-du-Québec

Le 9 février dernier a eu lieu la première édition des Prix reconnaissance à l'initiative de Tourisme Centre-du-Québec. Le concours avait pour but de souligner les réalisations de l'industrie touristique centricoise. Médiat-Muse félicite deux de ses membres dont l'excellence a été soulignée lors de cet événement.

Musée des religions du monde

Le Musée a remporté le prix dans la catégorie **Promotion et Marketing**. Ce prix souligne les efforts investis dans la campagne promotionnelle de l'exposition **À la vie, à la mort** qui a connu un vif succès à l'été 2010. Cette campagne de promotion bien orchestrée a permis de faire rayonner le Musée et son exposition à l'échelle provinciale et a contribué à augmenter l'achalandage des lieux de près de 500% pour l'année 2010-2011.



Crédit photo: Michel Julien

De gauche à droite: Caroline Beaumont, du Réseau des intervenants en formation, du Musée des religions du monde; Marie-Josée Savard, agente de communication et Jean-François Royal, directeur général et Louis St-Jean de la firme EFF Communication Marketing

Musée des Abénakis

Le Musée s'est vu décerner une **mention spéciale** du jury dans la catégorie **Renouvellement de l'offre touristique**. En 2010, le Musée a développé de nouvelles activités culturelles permettant la découverte de l'histoire et des traditions de la Première Nation des Abénakis. Par la création du forfait **Wabanakii Mikotan** (Expérience Abénakise), la mise en place de l'activité **Sanda Abénakis**, la présentation d'un week-end archéologique et la diversification des produits offerts à sa boutique Kiz8bak, le Musée a contribué de façon significative à la création d'une offre culturelle régionale originale.



Crédit photo: Michel Julien

De gauche à droite: Du Musée des Abénakis: Jennifer Mahé-Trudeau, agente développement des clientèles et Michelle Bélanger, directrice générale et France Dumont, ministère du Développement économique, de l'innovation et de l'exportation

L'employée du mois

Comment en êtes-vous arrivée à intégrer l'équipe du Musée des Abénakis ?

Cela fera bientôt 6 ans que j'ai intégré l'équipe du Musée des Abénakis à titre de guide-interprète comme emploi étudiant.

Depuis combien de temps travaillez-vous au musée ?

Depuis l'été 2005 alors que j'occupais un emploi étudiant. Mais entre-temps, j'ai poursuivi mes études et j'ai aussi voyagé outre-mer.

Quelle est votre formation ?

J'ai entrepris un baccalauréat en anthropologie en 2005, mais je ne l'ai pas terminé. Ensuite, j'ai complété une attestation en études collégiales en tourisme au Collège April-Fortier de Montréal. Présentement, je poursuis un microprogramme en études autochtones de l'Université Laval, et qui agit à titre de complément à mon travail.

En quoi consiste votre travail ?

Mon travail consiste notamment à prendre les réservations de groupe, à participer à l'élaboration de forfaits, et à effectuer des visites guidées, à l'occasion.

Quelles sont les nouvelles clientèles que vous avez attirées au musée ?

Les groupes d'intérêt culturels tels que les Sociétés d'histoire, les FADOQ, les AFEAS, et d'autres associations professionnelles, ainsi que la clientèle locale font partie de notre nouveau marché.

Selon vous, quelle est votre plus grande force pour votre emploi ?

Cela va peut-être paraître cliché, mais mes aptitudes pour le service à la clientèle constituent un atout majeur pour ce genre de milieu, où le contact avec le public est une nécessité.



Crédit photo: Musée des Abénakis

Jennifer Mahé-Trudeau

Agente au développement des clientèles

Musée des Abénakis d'Odanak

Qu'est-ce que les gens vous disent le plus souvent après une visite ?

Certains visiteurs ont certaines attentes avant d'entrer dans un musée amérindien, car ils souhaitent à tout prix rencontrer un membre des Premières Nations en chair et en os, et quand je leur mentionne que je suis bel et bien abénakise, bien souvent, ils ne me croient pas. Cela arrive régulièrement aux autres guides-interprètes du Musée.

Qu'est-ce qui étonne le plus souvent les visiteurs du Musée des Abénakis ?

Quand ils entrent au Musée, l'effet de voir les mâts totémiques se hisser au-dessus de leurs têtes leur est impressionnant, mais quand ils constatent au fil de leur visite, que la culture autochtone est d'une

richesse incroyable, ils sentent souvent un besoin pressant de découvrir les différentes communautés autochtones qui habitent le Québec.

Si vous deviez décrire le Musée des Abénakis en un mot, quel mot choisiriez-vous ? Et pourquoi ?

Richesse. Depuis sa création en 1962, le Musée a permis de faire connaître à une multitude de gens l'histoire des Abénakis, mais aussi la culture amérindienne dans son ensemble. Au fil des ans, tout ce qui s'est dit, et tout ce qui s'est passé à l'intérieur des murs de l'institution constitue selon moi, une richesse que le Musée s'est appropriée. Ainsi, plusieurs visiteurs reviennent régulièrement voir le premier musée amérindien du Québec, et sont toujours aussi ravis de redécouvrir l'image fidèle d'une nation.

Avez-vous une anecdote particulière ?

Il y en aurait plusieurs. Mais celle qui m'a surprise le plus s'est produite durant une visite guidée que j'effectuais il y a plus d'un an maintenant. Le groupe de visiteurs voulaient entre autres savoir si j'étais une amérindienne. Je leur ai alors répondu que j'étais abénakise, et en ayant dit cela, c'est comme si je les avais rassurés, à un tel point qu'une dame s'est approchée de moi en me touchant le bras pour s'assurer qu'elle ne rêvait pas; elle était bel et bien à côté d'une autochtone. Cette dame m'a dit que je n'avais peut-être pas le visage très typé mais que j'avais les joues qui semblaient être typiquement amérindiennes.

Musée des Abénakis d'Odanak
www.museedesabenakis.ca

Saviez-vous que...



Crédit photo: Musée des Abénakis

D'origine algonquienne, le nom des Abénaquis provient des termes «**Wabun**» (lumière blanche) et «**a'Ki**» (terre). Le nom peut donc être interprété comme signifiant : « peuple du soleil levant » ou encore « peuple de l'Est ».

Odanak est une réserve indienne située dans la région administrative du Centre-du-Québec, qui occupe une superficie de plus de 6 kilomètres carrés. La population d'Odanak est d'environ 400 Amérindiens Abénakis. On y parle l'abénaki, le français et l'anglais. La Fête des Abénakis (**Pow-Wow**) est célébrée à Odanak tous les ans au début du mois de juillet.

À Odanak se trouve le **Musée des Abénakis** qui témoigne de la culture traditionnelle de cette nation et de son évolution au fil du temps.

www.museedesabenakis.ca

à VOIR, à FAIRE en mars

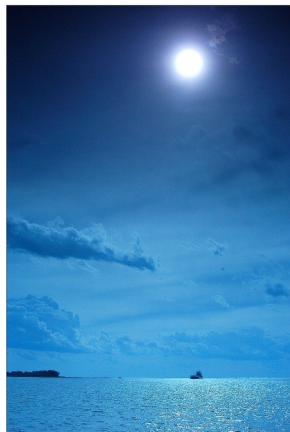
Quand ?	Quoi ?	Où ?	Pour informations
1er mars	Musique de chambre Concert avec les élèves des classes de musique de chambre de Denise Trudel du Conservatoire de musique de Trois-Rivières. Dans le hall du Musée, apportez votre lunch. Prix d'entrée : 2\$	Musée québécois de culture populaire	www.culturepop.qc.ca
À partir du 8 mars	Romans des bois Exposition des œuvres sculptées d'Alain Stanké. Chacune des œuvres présentées a comme sujet principal le livre et est accompagnée d'une citation d'un auteur choisie par l'artiste.		
À partir du 2 mars	Un pied devant l'autre Découvrez trois métiers associés à nos pieds, dont deux furent pratiqués par les Ursulines de Trois-Rivières.	Musée des Ursulines de Trois-Rivières	www.musee-ursulines.qc.ca
	Passeport pour... le Portugal Le Portugal est à l'honneur entre autres par la présentation d'une série d'activités thématiques, dont notamment:		
Jusqu'au 27 mars	L'art portugais à l'honneur Cinq artistes portugais en art contemporain nous invitent à pénétrer dans leur univers de création. Le Portugal... vu d'ici À partir des mots évocateurs de la culture purement portugaise, des jeunes interprètent à leur façon le Portugal d'hier et d'aujourd'hui.	Centre d'exposition Léo-Ayotte	www.cultureshawinigan.ca
Du 6 mars au 3 avril	Au-delà de l'Apocalypse L'exposition regroupe vingt-deux œuvres d'art créées par l'artiste peintre Gabriel Landry. Le texte de l'Apocalypse ayant servi de source d'inspiration à l'artiste pour réaliser cette exposition, chacun des tableaux correspond à un des vingt-deux chapitres de l'Apocalypse. Jacques Jourdain, artiste peintre international Natif de Trois-Rivières, Jacques Jourdain a développé une technique qui lui est propre avec l'encre d'imprimerie.	Musée Pierre-Boucher	www.museepierreboucher.com
Du 8 mars au 24 avril	Exposition de Francine Beauvais La musique et la poésie ont toujours exercé une influence déterminante sur la production visuelle de l'artiste.	Galerie d'art Desjardins	www.centre-culturel.qc.ca
Jusqu'au 13 mars	La mécanique de l'objet Empruntant les avenues les plus expérimentales de la création, les œuvres témoignent de la volonté des artistes de faire découvrir l'art médiatique au public.		
Du 20 mars au 24 avril	Mémoire photographique Rétrospective libre de la carrière de photographe de l'artiste trifluvien Michel Brière.	Centre d'exposition Raymond-Lasnier	www.cer-l.ca
Du 20 mars au 24 avril	Stranger project Avec la prise de ses photos, Benoît Paillé brise la loi non-écrite inculquée dès l'enfance: « ne parle pas aux étrangers ! ».		
Jusqu'au 3 avril	Arrêt sur enfance Une thématique semblable, celles des blessures de l'enfance et une conception identique de l'art actuel ont amené Françoise Belu et Suzanne Blouin à collaborer dans ce projet. La vie au fond d'une maille Exposition de Dominique Laquerre, en collaboration avec Carl Raymond.	Galerie d'art du Parc	www.galeriedartduparc.qc.ca
Jusqu'au 13 mars	Deuils Une exploration fascinante des différents rites et coutumes entourant la mort chez les Bouddhistes, les Hindouistes, les Musulmans, les Juifs et les Chrétiens.	Musée des religions	www.museedesreligions.qc.ca
19 mars	Soirée Casino Venez vous amuser à la soirée Casino, le samedi 19 mars prochain à 19h.		

Expositions Vedettes

Mémoire photographique

MICHEL BRIÈRE

L'exposition se veut une rétrospective libre de la carrière du photographe trifluvien Michel Brière. Cette exposition rassemble ses meilleures œuvres panoramiques, ses plus récents paysages urbains de la ville de Trois-Rivières ainsi que des photos d'archives des années 70, 80 et 90.



Photographie: Michel Brière
Lac St-Pierre, 2006

Stranger project

BENOÎT PAILLÉ



Photographie: Benoît Paillé

L'artiste trifluvien veut émettre une confrontation entre ses sujets et lui-même. Il veut briser, par l'intermédiaire de la photo, le froid qui se génère entre les étrangers. Les gens sont amenés à se promener constamment dans divers endroits et à croiser des milliers d'inconnus. Avec la prise de ses photos, Benoît Paillé brise la loi non-écrite inculquée dès l'enfance: « ne parle pas aux étrangers ! »

Au-delà du cliché !

Du 20 mars au 24 avril 2011

Vernissage: dimanche le 20 mars à 14h



CENTRE d'EXPOSITION
Raymond-LASNIER

Téléphone: 819 372-4611
www.cer-l.ca

Romans des bois

ALAIN STANKÉ

Chacune des œuvres présentées a comme sujet principal le livre et est accompagnée d'une citation d'un auteur choisie par l'artiste. L'œuvre elle-même et son titre sont teintés d'humour et souvent inspirés d'une expression reliée aux livres ou à la littérature. On reconnaît bien l'amour des livres et l'humour qui caractérise Alain Stanké.



Photographie: Bruno Desrosiers
Retouche & Calibration: Éric Robillard

À partir du 8 mars
et jusqu'au 11 septembre 2011



Musée
québécois de culture
populaire

Téléphone: 819 372-0406
www.culturepop.qc.ca

Passeport pour... le Portugal

Pour la douzième édition de l'événement, le Portugal sera à l'honneur à travers une foule d'activités. Au programme : spectacles, expositions, conférences et ateliers artistiques et culinaires.



Occasion unique de se plonger dans les innombrables richesses d'un des plus vieux pays de l'Europe, cet événement dévoile une programmation multidisciplinaire unissant entre autres arts visuels, arts de la scène et découvertes culinaires.

Jusqu'au 27 mars



CENTRE
D'EXPOSITION
LÉO - AYOTTE

CORPORATION CULTURELLE DE SHAWINIGAN

Téléphone: 819 539-6444

Consultez la programmation en www.cultureshawinigan.ca

Un pied devant l'autre

À partir du 2 mars

À compter du 2 mars, le Musée des Ursulines présente sa toute nouvelle exposition *Un pied devant l'autre*.

Au fil des ans, les choix se sont multipliés pour la protection de nos pieds. Malgré les améliorations apportées aux chaussures, le confort et l'ajustement ne sont pas toujours au rendez-vous et le recours au podiatre est quelquefois nécessaire! Découvrez trois métiers associés à nos pieds, dont deux furent pratiqués par les Ursulines de Trois-Rivières.



www.musee-ursulines.qc.ca

L'exposition se poursuivra jusqu'au 29 janvier 2012.

Heures d'ouverture :

mars et avril, du mercredi au dimanche de 13 h à 17 h
de mai à novembre, du mardi au dimanche de 10 h à 17 h et
du 24 juin jusqu'à la fête du Travail, tous les jours de 10 h à 17 h.

Activités pour tous

Raquettes aux pieds

Hors de l'enceinte du musée et sur l'ancien site de la CIP, les visiteurs vivront une randonnée inoubliable. Un personnage historique interprétant un ancien travailleur de la CIP des années 1930 accompagnera les visiteurs pour la randonnée et ils seront appelés à découvrir l'histoire des pâtes et papiers de l'époque. Ce n'est pas tout, l'activité frissonnante se poursuit à l'intérieur du musée avec l'équipe des Débrouillards qui vous fera réaliser un minibanc de neige et de la neige artificielle. L'activité vedette de la saison se déroulera dans un décor enchanteur!

Dates: les 6 et 13 mars
Heure: Départ à 13h30 Fin de l'activité 16h00
Prix: Consultez le site d'Internet de Boréal

Les participants doivent apporter leur propre paire de raquettes pour cette activité



Les dimanches animés

20 mars :

L'heure du conte « La Chasse Galerie »

Venez découvrir le monde merveilleux de la légende de « La Chasse Galerie » avec nous. Une histoire des plus incroyables où vous pourrez vous aventurer dans l'imaginaire des personnages loufoques et fantastiques.



27 mars : Nager en eaux troubles

Venez démystifier le mystère de l'aspect de l'eau du St-Maurice ici même à Boréal. Qui sait, peut-être serez-vous troublé par la réponse!

BORÉALIS

Centre d'histoire
de l'industrie papetière

www.borealis3r.ca

Fréquence: 2 fois, par jour,
soit à 14h et 15h30

Coût: Gratuit avec le droit d'entrée
de la visite EXPÉRIENCE

SOIRÉE
CASINO
UNE ACTIVITÉ BÉNÉFICE AU PROFIT DU

**LE SAMEDI
19 MARS 2011, À 19 H**
AU 900, BOUL. LOUIS-FRÉCHETTE À NICOLET

**À GAGNER
PLUSIEURS PRIX
DE PARTICIPATION**

**RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT
(819) 293-6148**

**Coût : 45 \$
Amis du musée : 40 \$**

**musée
des religions
du monde**

Livres d'art - Musée en famille

Visitez la fascinante exposition des œuvres sculptées d'Alain Stanké et amusez-vous, en atelier, à créer votre propre livre inspiré d'une des œuvres de l'artiste.

Dates: 12, 13, 19, 20, 26 et 27 mars
À partir de 5 ans. Activité comprise dans les droits d'entrée au Musée



**Musée
québécois de culture
populaire**

Téléphone: 819 372-0406
www.culturepop.qc.ca

Atelier Picolo

Travail à la manière de l'artiste-peintre Jacques Jourdain, mix-médias.

Date: Samedi 12 mars de 9h à 11h30
Âges : 5 à 12 ans
Coût : 4\$ par enfant payable lors de la réservation. **Réservation obligatoire**
Le matériel est fourni par le musée.



**MUSÉE
PIERRE-BOUCHER**

Pour réservations et informations
contactez madame Andrée Brousseau
Téléphone: 819 376-4459 poste 150

Mais... c'est quoi au juste ?

L'objet du mois passé était une sculpture en bronze nommée « La Nouvelle ».



L'œuvre représente deux personnages typiques du terroir québécois, gossés au canif et peints à la main, en 1961. On peut les imaginer se transmettant la nouvelle au coin de la rue. Cette scène d'art naïf sculptée il y a près de 40 ans par l'artiste René Fortier (1916-1994), reflète une partie de notre patrimoine. Cette œuvre de bronze peinte à la main est éditée à cent exemplaires seulement. « La Nouvelle » est la première œuvre coulée à la micro-fonderie du Musée du Bronze d'Inverness par Hélène Paulette, maître-fondeur, et peinte à la main par Hélène Coulombe, directrice artistique. On retrouve cette œuvre au Musée du Bronze d'Inverness.

Vous croyez avoir la bonne réponse ? Écrivez-nous à bulletin@mediat-muse.org

À vous de DEVINER !

Qu'est-ce que
c'est ?

A quoi cela sert-
il ?

Où retrouve-t-on
cet objet ?



La réponse le mois prochain...

Activité scolaire

Atelier Picolo

Activité expérimentée par Victor Granados



MUSÉE
PIERRE-BOUCHER

Le Musée Pierre-Boucher propose plusieurs activités aux enseignants et aux enfants qui désirent enrichir leurs connaissances sur l'histoire, le patrimoine, l'art... ou qui veulent simplement exploiter leur créativité. Les activités principales du musée pour les groupes scolaires comprennent: le Musée à l'école, les visites commentées des expositions temporaires et les ateliers en lien avec les expositions. Ces derniers ateliers, nommés **Atelier Picolo** et conçus pour les jeunes de 5 à 13 ans, sont un rendez-vous pour l'appréciation de l'univers des arts. Cet atelier de création élaboré autour du vocabulaire plastique des artistes exposés, de leurs thèmes, de leurs matériaux ou de leurs démarches artistiques invite les enfants à réaliser une création personnelle. Cet exercice leur permet de développer leur créativité, leur capacité d'expression et leurs habiletés manuelles.

Je me suis bien intégré à l'atelier Picolo en lien avec l'exposition temporaire de



l'artiste natif de Grand-Mère Marcel Bellerive. L'exposition regroupait au moins 125 œuvres identifiant les différentes techniques que l'artiste a privilégiées tout au cours de sa carrière. En tant qu'artiste-peintre, il a toujours été préoccupé par la forme et la lumière. Il dira lui-même que « le concept de l'œuvre se plie aux caprices de la matière ». Tout cela fait partie de l'apprentissage qu'Andrée Brousseau, responsable de l'animation, a transmis aux enfants à travers l'appréciation des réalisations de l'artiste Marcel Bellerive et l'élaboration de deux œuvres à la manière des « Picolos ».

La première création des enfants a été inspirée de quelques œuvres abstraites avec une technique de superposition des couleurs et des formes sur un fond noir. Nous nous sommes rendus devant les œuvres afin d'apprécier la technique de l'artiste et d'écouter les explications d'Andrée. Les enfants devaient choisir une œuvre et tracer les contours de formes semblables à celles de l'œuvre sur un carton noir avec des crayons de différentes couleurs. Ensuite, nous sommes retournés à la salle de création et, en utilisant des crayons pastel, les formes ont acquis de la couleur. Nous avons ajouté un petit cœur dans l'œuvre à l'occasion de la Saint-Valentin.

Andrée a expliqué que selon la façon d'appliquer les crayons pastel, ils produisent des effets différents. Ils permettent également d'obtenir des effets de dégradation et de texturisation plus facilement qu'avec les crayons couleur. Les enfants ont profité du matériel disponible: une gomme à effacer, un coton-tige et même les doigts pour créer une composition d'un contraste de textures et de couleurs vraiment merveilleuse. L'étape finale était l'application d'un fixatif

afin de fixer les pigments du pastel sur le carton.

La deuxième création était une œuvre figurative. Les jeunes se sont inspirés d'images d'animaux afin de créer un dessin avec les crayons de couleur. Ils ont tracé des figures sur un papier à dessin, puis les ont coloriées. Le type de crayon employé permettait de faire des tracés plus fins et de superposer les figures et les couleurs. Les jeunes ont pu établir la différence entre une œuvre abstraite et une œuvre figurative.



La création des jeunes, inspirés en l'œuvre de l'artiste Marcel Bellerive

Ce n'était pas la première fois que la majorité d'enfants participait à cet atelier et, à voir leur participation enthousiaste, je suis sûr que cela ne sera pas la dernière. Ils sont partis avec un grand sourire, ne manquant pas de lancer un expressif « À la prochaine ! » à Andrée.

Pour plus d'information sur les activités éducatives, visitez l'onglet Visites de groupes du site web du musée www.museepierreboucher.com

Les institutions muséales de la Mauricie et du Centre-du-Québec sont prêtes à recevoir les groupes scolaires !

Consultez notre lien [Groupes scolaires](#) du site web de Médiat-Muse

Pour plus d'information sur les musées de votre région, visitez notre site web:
www.mediat-muse.org