



# MÉDIAT-MUSE

REGROUPEMENT DES INSTITUTIONS MUSÉALES  
DE LA MAURICIE ET DU CENTRE-DU-QUÉBEC

BULLETIN  
D'INFORMATION

MAI 2010

## Dans ce numéro :

L'employé(e) du mois	2
Saviez-vous que ...	2
à VOIR, à FAIRE en mai	3
Exposition Vedette	3
L'incontournable	3
La MORT...des expositions à vivre !	4
L'ART de sortir – Sortie scolaire	5
Mais...c'est quoi au juste?	5

Comité du bulletin  
Joanie Mailhot  
(*Agente de communication*)

Andréanne Blais (Coordonnatrice)  
Irina Gato (Chargée de projet)

Merci aux institutions  
muséales membres !

## Lancement de la 5<sup>e</sup> exposition territoriale

Bien que certaines expositions soient déjà débutées, c'est le 5 mai que se tiendra le lancement officiel de la 5<sup>e</sup> exposition territoriale. Comme il a été mentionné dans l'édition du mois de mars du bulletin d'information, les expositions et les activités se déroulent cette année sous le thème **La MORT...des expositions à vivre !**

Le lancement de l'exposition territoriale est aussi l'occasion de lancer le concours. En effet, grâce au concours **Prenez un temps mort !** Les visiteurs des expositions pourraient gagner plusieurs prix, dont un forfait « Découverte champêtre » pour 2 personnes, à l'Auberge Le Baluchon. D'autres forfaits, soit « Sportifs d'hiver », « Aventures d'été » et « Plaisirs de glace » sont aussi à gagner.

Le principe de participation est simple: chaque visite donne une étampe. Après 3 étampes, le coupon de participation est

complété. Chaque visite augmente donc les chances de gagner !

Un site Internet a été conçu spécialement pour **La MORT...des expositions à vivre !** Ainsi, pour avoir plus de détails sur la programmation complète, consultez le [www.expomort.com](http://www.expomort.com).

Pour assister à notre lancement... et rencontrer un mystérieux personnage, rendez-vous à la Salle Louis-Philippe-Poisson de la Maison de la culture de Trois-Rivières, le 5 mai prochain, à 10h30. Toute l'équipe de Médiat-Muse vous y attend !

Tout au long de 2010, les musées de la Mauricie et du Centre-du-Québec **s'meurent de vous recevoir !**

Joanie Mailhot  
Agente de communication

## À LA UNE :

### Bienvenue au Manoir Boucher de Niverville!

Médiat-Muse a récemment accueilli un nouveau membre. En effet, il s'agit du Manoir Boucher de Niverville.

Depuis le 4 juillet 2009, la Ville de Trois-Rivières a repris possession de ce manoir, situé sur la rue Bonaventure. En fait, rappelons que depuis plusieurs années, c'était la Chambre de commerce et d'industrie de Trois-Rivières qui logeait au manoir.

Ainsi, depuis maintenant quelques mois, le manoir Boucher de Niverville ouvre ses portes à la population. L'ensemble de ses charmes architecturaux et de son histoire sont donc accessibles à tous.

D'ailleurs, dès le 28 mai, la riche histoire du manoir sera interprétée à travers l'exposition **« Vie bourgeoise: les dessous de la mondanité en Nouvelle-France »**

De plus, l'équipe du manoir a plusieurs activités thématiques sur la Nouvelle-France à proposer à ses visiteurs: théâtre



historique, contes, démonstrations de savoirs-faires ancestraux ou promenades historiques à travers les vieux quartiers de la ville.

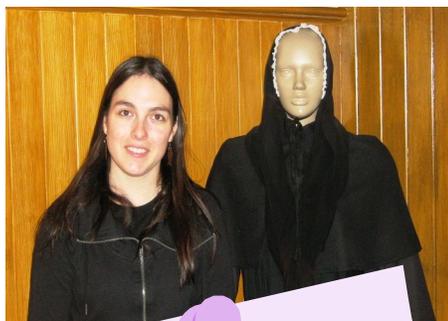
Une programmation estivale riche sera aussi offerte au plus vieux manoir de Trois-Rivières. C'est un site à découvrir !

**Bravo et bienvenue à toute l'équipe du Manoir Boucher de Niverville !**

[www.manoirdeniverville.ca](http://www.manoirdeniverville.ca)

# L'employée du mois

« On a environ 15 000 objets dans la collection, ce qui signifie qu'il y a le même nombre de fiches à créer. »



Nom :

**Chloé Cataphard**

Occupation :  
Technicienne en muséologie

Lieu :  
Musée des Ursulines

**Quelles études avez-vous effectuées pour pratiquer votre métier ?** J'ai fait la technique de muséologie du Collège Montmorency à Laval, soit le seul endroit au Québec où est donnée cette formation.

**Depuis combien de temps travaillez-vous au Musée des Ursulines ?**

Depuis août 2007, mais j'ai commencé à temps partiel, une semaine sur deux, en alternance avec le Musée historique des sœurs de l'Assomption de la Sainte Vierge, à Nicolet. Je suis à temps plein au Musée des Ursulines depuis mars 2009.

**Qu'avez-vous appris dans vos cours ?**

En fait, la moitié de la technique est théorique et l'autre moitié est pratique. Donc, ça nous permet de toucher à tout : construction de mobilier, documentation des objets, fabrication de supports... On traite les tableaux, les textiles, les objets organiques et inorganiques. Bref, on en apprend sur à peu près tout ce que l'on retrouve dans un musée !

**Comment avez-vous su que vous feriez ce métier ?** C'est au secondaire que j'ai décidé d'essayer la technique. C'était vraiment un essai. En fait, je cherchais un cours où il n'y aurait pas de mathématiques ! Donc, comme j'aimais l'histoire, les arts et le côté manuel du travail, c'est la coordonnatrice au secondaire qui m'avait suggéré de me diriger dans cette formation. Au départ, c'était vraiment un essai et finalement, j'ai adoré ça !

**Que faites-vous lorsqu'il n'y a aucune exposition à préparer ?** Je fais la documentation de la collection. Je suis toujours occupée !

**Quelles sont les principales fonctions d'une technicienne en muséologie ?** Il n'y a pas de « journée typique ». Tout dépendamment de la période de l'année, on peut être sur un projet de documentation, en montage d'exposition, à l'emballage ou au transport des objets. C'est donc très varié. Étant donné que nous sommes une petite équipe, je m'occupe aussi des groupes scolaires et j'aide pour l'animation.

**Quand vous parlez de documentation, à quoi faites-vous référence ?** C'est faire une fiche de l'objet : en faire la

description, prendre les mesures, prendre une photographie, marquer son emplacement et lui donner un numéro d'accession. On a environ 15 000 objets dans la collection, ce qui signifie qu'il y a le même nombre de fiches à créer.

**Quel est l'aspect que vous aimez le plus de votre travail ?**

C'est la diversité des tâches. Ce n'est jamais routinier; une journée je peux faire de la documentation, comme le lendemain, du montage d'exposition. J'aime donc tous les aspects de mon métier, car de faire toujours la même chose, je viendrais probablement *tannée*. En plus, en étant dans un petit musée, ça me permet davantage de toucher à tout, plus que si je travaillais dans un gros musée.

**Selon vous, quel est le plus gros avantage de votre métier ?** Je pense que c'est le fait de pouvoir choisir de se spécialiser ou non. On peut vraiment décider dans quelles institutions on veut travailler et on peut choisir de se spécialiser dans une « branche » en particulier ou, au contraire, de toucher à tout.

**Quelle est votre plus grande fierté professionnelle ?** C'est la réalisation de l'exposition « Du blanc au noir ». J'ai eu à faire la recherche des objets, à concevoir le design de l'exposition et à faire le montage de l'exposition. C'était la première fois que j'avais à monter une exposition de A à Z. ■



Le Musée des Ursulines conserve plus de 15 000 objets. Tous ces objets relatent non seulement un large pan de l'histoire de la communauté, mais aussi de l'évolution de la ville de Trois-Rivières et de la région.

Le Musée des Ursulines est ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h. À compter du 24 juin, il sera ouvert tous les jours, également de 10h à 17h.

734, rue des Ursulines (Trois-Rivières)  
(819) 375-7922  
[www.musee-ursulines.qc.ca](http://www.musee-ursulines.qc.ca)

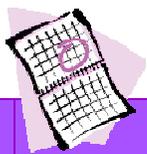
## Saviez-vous que...

En 1977, le Conseil de fabrique Notre-Dame-de-la-Présentation de Shawinigan-Sud décidait de constituer un comité visant à protéger et à mettre en valeur les œuvres d'Ozias Leduc qui se trouvent dans cette église.

En 1984, le Comité de protection des œuvres d'Ozias Leduc était constitué en corporation à titre d'organisme à but non lucratif. Depuis sa fondation, le Comité a résolument développé une approche respectant la foi et la culture, tout en maximisant le potentiel touristique des lieux, et ce, grâce à la collaboration d'une foule de bénévoles provenant de différents segments de la communauté.

L'église Notre-Dame-de-la-Présentation conserve en ses murs ce qui pourrait être le plus bel ensemble de tableaux religieux au Canada.

Pour en savoir davantage, consultez le [www.eglisendp.qc.ca](http://www.eglisendp.qc.ca)



# à VOIR, à FAIRE en mai

Quand ?	Quoi ?	Où ?	Pour informations
2 mai à 13h30	<b>Café rencontre</b> Dans le cadre de l'exposition itinérante <i>Xylon en piste</i> , un café-rencontre avec les artistes de Xylon-Québec sera proposé au public.	Musée Laurier	<a href="http://www.museelaurier.com">www.museelaurier.com</a>
2 mai à 14h	<b>Vernissage de l'exposition « Presque envol »</b> Exposition des œuvres récentes de l'artiste-peintre bulgare Daniel Zékina. Ses œuvres figuratives symbolisent les sentiments de la femme souvent illustrés avec la musique, l'art du cirque.	Musée Pierre-Boucher	<a href="http://www.museepierreboucher.com">www.museepierreboucher.com</a>
2 mai à 14h	<b>Vernissage de l'exposition « Autoportrait: la face cachée d'Edgar »</b> Cette exposition se veut une réflexion sur le métier d'horloger-bijoutier du père, qui lègue, pour seul héritage, des petits outils et des pièces de montres, d'horloges et de bijoux.	Musée Pierre-Boucher	<a href="http://www.museepierreboucher.com">www.museepierreboucher.com</a>
3 mai	<b>Exposition des travaux des finissants en arts plastiques</b> Exposition collective des travaux de fin d'études des finissants en arts plastiques du Cégep de Drummondville.	Galerie d'art Desjardins	<a href="http://www.centre-culturel.qc.ca">www.centre-culturel.qc.ca</a>
8 et 9 mai	<b>Exposition des curieux cabinets</b>	Lieu historique national des Forges-du-St-Maurice	<a href="http://www.pc.gc.ca/forges">www.pc.gc.ca/forges</a>
8 mai de 9h à 16h	<b>Marché aux puces</b> L'objectif de cette activité annuelle est d'amasser des fonds pour le fonctionnement quotidien du musée. Il s'agit donc d'une vente, à prix d'ami, d'objets dont les gens souhaitent disposer.	Musée Pierre-Boucher	<a href="http://www.museepierreboucher.com">www.museepierreboucher.com</a>
14 et 21 mai	<b>Soupers aux crabes d'Alaska</b>	Moulin seigneurial de Pointe-du-Lac	<a href="http://www.moulin-pointedulac.com">www.moulin-pointedulac.com</a>
23 mai à 13h30	<b>Vernissage de l'exposition « Les channels de Mademoiselle »</b> Marie-Eve Proteau restaure de vieux téléviseurs en modifiant les écrans par ses tableaux et en changeant l'apparence extérieure de ceux-ci.	Maison Rodolphe-Duguay	<a href="http://www.rodolpheduguay.com">www.rodolpheduguay.com</a>
23 mai à 13h30	<b>Vernissage de l'exposition « Urnes funéraires »</b> Exposition collective des urnes de Gaétan Lemire, Pierrette Bernier et Pierre Leclerc.	Maison Rodolphe-Duguay	<a href="http://www.rodolpheduguay.com">www.rodolpheduguay.com</a>
29 mai	<b>Exposition des curieux cabinets</b>	Musée québécois de culture populaire	<a href="http://www.culturepop.qc.ca">www.culturepop.qc.ca</a>
29 et 30 mai	<b>Symposium de peinture « Ô couleur du printemps »</b> Cette 9 <sup>e</sup> édition du Symposium se déroulera sous la présidence d'honneur de madame Lise Champagne, peintre collagiste professionnelle. L'année 2010 étant dédiée à la biodiversité, la quarantaine d'artistes-peintres présents sont invités à s'inspirer de cette thématique.	Centre de la Biodiversité	<a href="http://www.biodiversite.net">www.biodiversite.net</a>

## L'incontournable

### Soupers aux crabes d'Alaska Vendredis 14 et 21 mai à 18h

Les soupers aux crabes d'Alaska sont de retour cette année au Moulin seigneurial de Pointe-du-Lac. Au menu, potage d'asperges, crabes d'Alaska, vin, riz, salades ainsi que dessert à l'érable, le tout servi à volonté.

Le coût du billet est de 125 \$ par personne avec reçu d'impôt disponible. À noter que les fonds amassés lors de ce souper gastronomique permettent de soutenir les activités du site historique.

Pour réserver votre place, contactez l'équipe du Moulin.

Faites vite, les places sont limitées !

**Moulin seigneurial de Pointe-du-Lac**  
11 930, Notre-Dame Ouest  
Trois-Rivières  
819-377-1396



## Exposition Vedette

### Exposition des curieux cabinets

Suite au concours « Curieux cabinets » lancé en septembre 2009, des élèves auront la chance de vivre l'expérience de présenter une exposition collective dans un vrai musée. Ce concours était organisé en lien avec le projet éducatif « Cabinets de curiosités », conçu par Médial-Muse.

Les deux expositions collectives à ne pas manquer sont les suivantes :

- ♦ **Les 8 et 9 mai** au *Lieu historique national des Forges-du-St-Maurice*, découvrez le cabinet d'une classe de maternelle de l'école **Jacques-Buteux**.
- ♦ **Du 29 mai au 4 juin** au *Musée québécois de culture populaire*, toute l'école **Louis-de-France** vous présentera ses curieux cabinets.

Pour plus de renseignements sur ces expositions, contactez Irina Gato à Médial-Muse, au 819-693-4799.

Lieu historique national des Forges-du-St-Maurice  
10 000, Boulevard des Forges (Trois-Rivières)

Musée québécois de culture populaire  
200, rue Laviolette (Trois-Rivières)



# LA MORT... DES EXPOSITIONS À VIVRE!

## Programmation du mois de mai

Quand ?	Quoi ?	Où ?	Pour informations
2 mai	<b>Ouverture de l'exposition « Memoria »</b> Mémoire d'une époque... souvenir des défunts. Le cérémonial entourant la mort dans la religion catholique constituait autrefois un ensemble de rites dont la magnificence et la solennité traduisaient douleur et tristesse. L'exposition <i>Memoria</i> évoque le deuil et le recueillement des traditions passées par le biais d'objets allégoriques liés à la prière, à la famille et à la commémoration des défunts.	Musée des Filles de Jésus	<a href="http://www.musee-fdj.com">www.musee-fdj.com</a>
2 mai à 14h	<b>Vernissage des expositions « Offrandes, cœurs et gestes   Lynda Baril » et « Voir vers le sol...   Juan Ramon Lemus »</b> En collaboration avec des poètes, les expositions de ces deux artistes s'inspirent des différents rituels liés à la fête des morts au Mexique.	Centre d'exposition Raymond-Lasnier	<a href="http://www.cer-l.ca">www.cer-l.ca</a>
5 mai	<b>Ouverture de l'exposition « La mort, source de vie ! »</b> Dans la forêt, la mort n'est pas nécessairement le terme de la vie. Tous les éléments de la forêt, les végétaux comme les animaux, font partie d'un cycle sans fin. L'équilibre est précaire, la chaîne ne doit pas se briser.	Centre de la Biodiversité	<a href="http://www.biodiversite.net">www.biodiversite.net</a>
19 mai	<b>Ouverture de l'exposition « À la vie, à la mort »</b> En exclusivité nord américaine, cette exposition présente des photographies extraordinaires, un sujet touchant, des visages inoubliables, un point de vue totalement différent sur la mort. 54 photographies ont rendu les sujets immortels avant et après leur décès. Le récit de leurs derniers moments mène vers une réflexion profonde, des questionnements sur notre propre passage obligé.	Musée des religions du monde	<a href="http://www.museedesreligions.qc.ca">www.museedesreligions.qc.ca</a>
19 mai	<b>Ouverture de l'exposition « Deuils »</b> Une exploration fascinante des différents rites et coutumes entourant la mort chez les Bouddhistes, les Hindouistes, les Musulmans, les Juifs et les Chrétiens. De la préparation du corps aux différents rituels pour se souvenir du défunt.	Musée des religions du monde	<a href="http://www.museedesreligions.qc.ca">www.museedesreligions.qc.ca</a>
23 mai à 13h30	<b>Ouverture de l'exposition « Foi »</b> Exposition des œuvres de Rodolphe Duguay présentant des tableaux, gravures et esquisses traitant de sujets à caractères religieux témoignant de la foi de l'artiste. Des œuvres magnifiques qui vous feront découvrir ce grand peintre-graveur à travers les différents sujets qu'ils avaient à cœur.	Maison Rodolphe-Duguay	<a href="http://www.rodolpheduguay.com">www.rodolpheduguay.com</a>
30 mai	<b>Ouverture de l'exposition « Se tuer à l'ouvrage »</b> L'exposition explorera les risques liés au travail dans une scierie au début du 20 <sup>e</sup> siècle, décrira les accidents de travail les plus fréquents, examinera les outils et équipements les plus dangereux et, si possible, présentera les articles contenus dans une trousse de premiers soins de l'époque.	Moulin seigneurial de Pointe-du-Lac	<a href="http://www.moulin-pointedulac.com">www.moulin-pointedulac.com</a>
30 mai	<b>Ouverture de l'exposition « À vue d'œil »</b> « C'est grand la mort, c'est plein de vie dedans » (Félix Leclerc , « La vie, l'amour, la mort »). Tout processus de transformation contient sa part de mort qui génère la vie. Les sœurs Diane, Huguette et Céline Noury nous proposent une exposition-installation explorant ce thème.	Vieux presbytère de Batiscan	<a href="http://www.presbytere-batiscan.com">www.presbytere-batiscan.com</a>

**On s'meurt de vous recevoir !**

## Découvrir la biodiversité de la plaine inondable du lac St-Pierre au Centre d'interprétation de Baie-du-Febvre (expérimenté par Joanie Mailhot)



Le Centre d'interprétation de Baie-du-Febvre (CIB) se veut un lieu permanent d'accueil, un lieu évolutif capable de présenter les modifications cycliques de la plaine d'inondation du lac St-Pierre. Le Centre aborde différentes thématiques, dont la cohabitation des différents usagers du territoire et la mise en place des aménagements nécessaires pour leur maintien sur un même territoire. Cela dit, le CIB s'applique avant tout à exprimer les liens entre le paysage et les diverses formes de vie.

Tous ces termes et ces thèmes peuvent sembler ne s'adresser qu'aux adultes. C'est faux ! L'équipe du Centre d'interprétation a plusieurs activités à offrir à une plus jeune clientèle.

J'ai assisté, pendant un avant-midi, à l'une de ces activités, avec un groupe d'élèves de maternelle de l'école Jacques-Buteux de Trois-Rivières. Les enfants étaient curieux, posaient des questions et écoutaient attentivement les explications des deux guides. Ils étaient passionnés par tout ce qu'ils voyaient autour d'eux.

La classe était divisée en deux groupes d'une dizaine d'élèves par guide. Je me suis joint à l'un des groupes, commen-

çant par la visite de l'exposition *La plaine d'inondation du lac St-Pierre*. Au début, les enfants se promenaient librement dans la salle d'exposition, observant les différentes espèces qui s'y trouvaient : tortues, serpents, grenouilles... Par la suite, Estelle Nadeau, guide au Centre d'interprétation, expliquait certains phénomènes aux élèves. Par exemple, elle leur décrivait le principe de migration. Avec des mots qu'ils comprenaient, elle leur indiquait pourquoi les oies quittent pour la côte Atlantique en hiver et reviennent à Baie-du-Febvre au printemps. De plus, Estelle leur donnait plusieurs trucs afin de différencier les oies des neiges, les bernaches et les canards. Des panneaux et des installations permettaient aux enfants de mieux comprendre ce qui leur était dit.

Ensuite, mon groupe et moi nous sommes rendus au second étage du Centre, pour une activité en lien avec l'exposition saisonnière *La conservation : avec ou sans prélèvement*. Pour cette partie, c'est Guillaume Lafond qui donnait les explications aux enfants. Il les a entretenus pendant plusieurs minutes au sujet de la chasse. Il leur a montré différents types de fourrures comme celles du renard, du castor, de

la moufette et du vison. Après avoir discuté avec eux des habitats des animaux, les élèves avaient un dessin à faire : chacun devait dessiner un animal, son habitat, sa nourriture et de l'eau.

Avant de se rendre à l'extérieur pour la fin de l'activité, toute la classe s'est retrouvée pour déguster de la rillette d'oie sur biscotte. Quel délice !

Enfin, la dernière partie de l'avant-midi se déroulait dehors, au tunnel d'affût, où se trouvent des bassins d'eau qui accueillent les canards. Les enfants étaient excités de pouvoir observer les canards de si près, à l'aide de télescopes.



Le groupe d'élèves en compagnie de leur enseignante, aux abords d'un bassin d'observation des canards.

Pour plus d'information, visitez le site web du centre d'interprétation de Baie-du-Febvre : [www.oies.com](http://www.oies.com)

## Mais... c'est quoi au juste ? À vous de DEVINER !

L'objet du mois d'avril était un **bec-de-corbeau**, en fer forgé datant de 1850.



Ce type de lampe rudimentaire, appelée **bec-de-corbeau**, vu sa ressemblance avec l'oiseau, brûle du gras animal.

Façonnée dans un moule à partir d'une tôle de fer, cette lampe à huile est habituellement pourvue d'une tige métallique et d'un crochet qui permettent de la suspendre.

On retrouve cette lampe au Lieu historique national du Canada des Forges du Saint-Maurice.

*Qu'est-ce que c'est ?*



*À quoi cela sert-il ?*

*Où retrouve-t-on cet objet ?*

*La réponse le mois prochain...*

**NOUVEAUTÉ !** Vous croyez avoir la bonne réponse ? Écrivez-nous à [bulletin@mediat-muse.org](mailto:bulletin@mediat-muse.org)



Pour plus d'information sur les musées de votre région, visitez notre site web :

[www.mediat-muse.org](http://www.mediat-muse.org)