



MÉDIAT-MUSE

REGROUPEMENT DES INSTITUTIONS MUSÉALES
DE LA MAURICIE ET DU CENTRE-DU-QUÉBEC

BULLETIN
D'INFORMATION

MARS 2010

Spécial RELÂCHE
!!!

Dans ce numéro :

L'employé(e) du mois	2
Saviez-vous que ...	2
à VOIR, à FAIRE en mars	3
Exposition Vedette	3
à VOIR, à FAIRE pendant la semaine de relâche	4
L'incontournable	4
L'ART de sortir – Sortie scolaire	5
Mais...c'est quoi au juste?	5

Comité du bulletin
Joanie Mailhot
(*Agente de communication*)

Andréanne Blais (Coordonnatrice)
Irina Gato (Chargée de projet)

Merci aux institutions
muséales membres !

La MORT...des expositions à vivre!

En 2010 se tiendra la 5^e **exposition territoriale** de Médiat-Muse. Cette année, les activités et les expositions porteront sur la **MORT**.

Formule unique au Québec, l'exposition territoriale est un grand événement au cours duquel l'ensemble des musées du territoire présenteront des expositions et activités sur une thématique commune.

Pour cette édition, plus d'une vingtaine d'institutions muséales des régions de la Mauricie et du Centre-du-Québec offriront aux visiteurs leur vision de la thématique de la **MORT**. Chacune des institutions interprétera ce thème à sa façon, que ce soit en évoquant les rituels liés à la mort dans diverses cultures et religions, les risques de certains métiers, les croyances entourant la

mort, des œuvres d'art inspirées de la thématique... et bien d'autres facettes encore de cet audacieux sujet.

La programmation de l'exposition territoriale s'échelonne tout au cours de l'année 2010, avec une plus grande concentration d'expositions et d'activités au cours de l'été. La toute première exposition de la série s'ouvrira le 10 mars prochain au Musée des Ursulines de Trois-Rivières. « Du blanc au noir » évoquera les passages de la vie à travers ces deux couleurs symboliques. Vous y passerez du baptême à la célébration funèbre.

Notre bulletin d'information vous tiendra au courant des activités et expositions à venir au cours des prochains mois.

Joanie Mailhot
Agente de communication

À LA UNE :

Un record au Centre d'exposition Raymond-Lasnier

En 2009, le Centre d'exposition Raymond-Lasnier de Trois-Rivières a établi un nouveau record d'achalandage en accueillant pas moins de 20 043 visiteurs. C'est une hausse de 6 633 personnes par rapport à 2008.

Il faut dire que la programmation de 2009 a été marquée par les Fêtes du 375^e anniversaire de Trois-Rivières, incluant des expositions directement liées à cette thématique.

Ce qui a certainement contribué à ce record d'affluence, ce sont les expositions mettant exclusivement des artistes trifluviens en vedette. Comme quoi Trois-Rivières possède une très belle qualité d'artistes.

Aussi, le centre a réussi à porter à 13% la portion de ses spectateurs provenant de groupes scolaires.

Comme l'a mentionné Marie-Andrée



Levasseur, la directrice du centre d'exposition : « C'est bon signe quant à la place que prennent les arts visuels à Trois-Rivières. »

Bravo à l'équipe du centre d'exposition Raymond-Lasnier !

www.cer-l.ca

L'employée du mois

« Je ne me dirigerais pas nécessairement vers une carrière dans les musées, mais j'ai travaillé longtemps dans le domaine de l'éducation. »



Nom :
Julie Gascon

Occupation :
Responsable de l'action
éducative et culturelle

Lieu :
Musée québécois de culture
populaire à Trois-Rivières

Quelles études avez-vous effectuées pour pratiquer votre travail ? J'ai fait deux baccalauréats : un en cinéma et photographie et un autre en arts plastiques et j'ai fait une maîtrise en arts plastiques à l'université Concordia.
Avez-vous toujours su que vous vous dirigeriez dans ce domaine ? Je ne me dirigerais pas nécessairement vers une

carrière dans les musées, mais j'ai travaillé longtemps dans le domaine de l'éducation. J'ai donné des cours d'arts, et j'ai été directrice de l'école « Atelier beaux arts » de Montréal. Je travaille au MQCP depuis 8 ans comme responsable de l'action éducative et culturelle et, depuis un an, je travaille aussi sur les expositions.

En quoi consiste concrètement votre travail ? Je monte des programmes, entre autres les programmes éducatifs destinés aux enfants du préscolaire, primaire, secondaire, collégial et universitaire. Je m'occupe aussi de préparer des visites animées reliées aux expositions ou à la prison, des nuitées et des ateliers, en plus d'organiser des concerts-lunch.

À quel moment votre rôle est-il le plus important, dans la préparation d'une exposition ? Je dirais que l'idéal c'est vraiment au début. Je suis aussi plus active lors du montage de l'exposition parce que parfois, l'action éducative peut avoir comme rôle de développer une zone interactive dans l'exposition ou un espace pour rassembler les groupes. Par contre, si mon rôle n'a pas d'influence par rapport à la muséographie, je dois être au courant des expositions quelques mois à l'avance.

Quelles sont les étapes de réalisation d'un programme éducatif ? On fait le programme, on l'envoie dans les écoles, il faut écrire les scénarios, former les animateurs. On doit faire des groupes tests pour savoir ce qui fonctionne, ce qui ne fonctionne pas et pouvoir faire des ajustements en conséquence.

Quel est le côté positif de votre métier ?

Je trouve que c'est la découverte et les acquis de connaissance. Dans mon métier, on découvre toujours des nouvelles choses parce qu'on a toujours des nouvelles expositions, dont il faut étudier le contenu.

Si vous deviez décrire votre métier en un mot, quel mot choisiriez-vous et pourquoi ?

Échange. Spécialement ici parce que c'est quelque chose d'interactif qu'on crée. L'animation, c'est une interaction entre le visiteur et le musée ou entre le visiteur et les animateurs. C'est aussi chaleureux et familial, donc le mot échange résume bien tout cela.

Quel est le projet que vous avez réalisé qui vous rend le plus fière ?

Avoir monté l'exposition « Méchant moineau ». C'était un nouveau défi pour moi, le rôle de chargée de projets et je trouve que ça a donné une belle exposition.

Où trouvez-vous votre inspiration ?

Je me mets dans la peau des visiteurs, dans la peau de mon public.

Y a-t-il un commentaire qu'un enfant vous a fait qui vous a marqué ?

La chose qui me touche le plus et ça m'arrive souvent, c'est que les enfants me donnent la main. Après quelque temps que j'ai parlé avec eux, ils me donnent la main, me prennent le bras. Il y a un rapprochement avec l'animateur, ce qui signifie qu'on est chaleureux dans nos façons de faire avec le public. ■



Le Musée québécois de culture populaire est un musée de société, un musée-sujet, qui met en valeur toutes les cultures populaires d'hier et d'aujourd'hui. Il vous propose six expositions audacieuses, non conventionnelles et empreintes de plaisir... à la manière des Québécois.

À cette période-ci de l'année, le Musée est ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h.

200, rue Lavolette (Trois-Rivières)
(819) 372-0406
www.culturepop.qc.ca

Saviez-vous que...

L'organisme que l'on nomme souvent le Musée militaire de Trois-Rivières, est en fait le musée du 12^e Régiment blindé du Canada.

Cette unité des forces terrestres canadiennes a été fondée en 1871 et, durant la Deuxième Guerre mondiale, elle a combattu en Sicile, en Italie et en Hollande.

Le Musée militaire de Trois-Rivières loge dans le manège militaire Général-Jean-Victor-Allard, sur la rue St-François-Xavier. Il a pour but de faire connaître et de mettre en valeur l'histoire militaire canadienne et trifluvienne en général, et l'histoire du 12^e Régiment blindé du Canada en particulier.

Pour en connaître davantage, consultez le www.12rbc.ca



à VOIR, à FAIRE en mars

Quand ?	Quoi ?	Où ?	Pour informations
7 mars à 14h	Vernissage de l'exposition « Vent d'est » Exposition de 10 artistes chinois, présentée en collaboration avec l'Université de Shenzhen, en Chine.	Centre d'exposition Raymond-Lasnier	www.cer-l.ca
8 mars	Début de « La Semaine des Arts » Exposition collective d'une centaine de travaux d'arts plastiques, réalisés par les élèves des 4 écoles secondaires de la Commission scolaire des Chênes.	Galerie d'art Desjardins	www.centre-culturel.qc.ca
10 mars	La MORT...des expositions à vivre! Début de l'exposition « Du blanc au noir »	Musée des Ursulines de Trois-Rivières	www.musee-ursulines.qc.ca
14 mars à 14h	Vernissage de l'exposition « Rupestre » Exposition d'œuvres récentes inspirées de dessins retrouvés dans des grottes. Ces dessins ont toujours fasciné l'artiste victorivilloise Kristine Vallée.	Musée Pierre-Boucher	www.museepierreboucher.com
14 mars à 14h	Vernissage de l'exposition « Fragments de grange » (Œuvres de François Delaney réalisées en acrylique sur du bois de grange. Découvrez l'effet de ses peintures, ayant comme toile de fond des planches de bois, où se côtoient des paysages illusionnistes.	Musée Pierre-Boucher	www.museepierreboucher.com
15 mars	Début de l'exposition « Christine Major » La signature visuelle de Christine Major se caractérise, au premier niveau de lecture, par des représentations attrayantes de l'univers animal. En grands formats, ses œuvres révèlent des aspects de nous-mêmes.	Galerie d'art Desjardins	www.centre-culturel.qc.ca
19 mars	Début de l'exposition « Xylon en piste » Cette exposition d'estampes propose de rendre hommage aux représentations qu'ont faites Rouault et Matisse des arts du cirque.	Musée Laurier	www.museelaurier.com
24 mars à 17h	La MORT...des expositions à vivre! Vernissage et début de l'exposition « De VIE à Trépas : Les pratiques funéraires au Québec » Exposition sur les rituels sociaux entourant la mort. On y explorera les us et coutumes au Québec des débuts de la colonie à aujourd'hui, l'évolution des métiers qui y sont liés ainsi que les légendes qui y sont rattachées.	Musée québécois de culture populaire	www.culturepop.qc.ca
27 mars	La MORT...des expositions à vivre! Début de l'exposition « La loi sur les indiens revisitée » Dans cette exposition, 8 artistes autochtones revisitent cette Loi, à leur façon, un article à la fois.	Musée des Abénakis	www.museedesabenakis.ca
30 mars à 12h	Doigtés et féerie Concert-lunch Concert des élèves de la classe de piano de Michel Kozlovsky et de la classe de harpe de Caroline Lizotte, du Conservatoire de musique de Trois-Rivières.	Musée québécois de culture populaire	www.culturepop.qc.ca

LA MORT... DES EXPOSITIONS À VIVRE!

Exposition Vedette Du blanc au noir

Blanc et noir, deux couleurs révélatrices d'un passage de la vie. Le **blanc**, synonyme de pureté, ouvre les portes aux nouveaux fidèles. Le **noir**, passage obligé, conduit au jugement dernier. Cette exposition vous permettra de découvrir, entre autres:

- ◆ de magnifiques trousseaux de baptême
- ◆ des robes de baptême et des pèlerines
- ◆ de jolis bonnets et un incroyable jupon

De plus, avant de traverser vers le noir, un tableau catéchisme vous indiquera le parcours du juste et du pécheur. À partir de ce moment, vous serez frappés par la richesse des vêtements liturgiques liés à la mort, par les ouvrages mortuaires rappelant le défunt et par les magnifiques photographies de la crypte des Ursulines. Finalement, transportez-vous l'espace d'un moment devant la grille du cloître.

Passez du baptême à la célébration funèbre, passez du blanc au noir.

Du 10 mars 2010 au 1^{er} février 2011



Musée des Ursulines de Trois-Rivières
734, rue des Ursulines
819 375-7922
www.musee-ursulines.qc.ca

à VOIR, à FAIRE pendant la SEMAINE DE RELÂCHE

Quand ?	Quoi ?	Où ?	Pour informations
Tous les jours jusqu'au 7 mars	<p>13 h : Gym cerveau (à partir de 4 ans) Exercez votre cerveau dans un atelier qui propose aux familles une rencontre interactive sur les mécanismes de l'apprentissage, tels la mémoire, l'intelligence et les émotions.</p> <p>14 h : Sur les traces du crime (à partir de 8 ans) Devenez enquêteur le temps d'une investigation dans l'exposition <i>Québec en crimes</i>. Découvrez les dessous de la police scientifique québécoise à travers une visite animée conçue pour les familles.</p> <p>15 h : L'odyssée de Maeva (à partir de 4 ans) Entrez dans le vaisseau du Capitaine Maeva en compagnie de l'un des membres de son équipage et partez pour une mission spéciale. Au fil de votre visite, assistez à votre premier conte dans l'espace.</p>	Musée québécois de culture populaire	www.culturepop.qc.ca
Pendant la semaine de relâche et les fins de semaine	<p>Enquête sur le patrimoine religieux québécois Activité familiale où les parents et les enfants devront aider Luna, une petite fille qui vient du futur, à retrouver des informations qui ont été perdues sur le patrimoine religieux québécois.</p>	Musée des religions du monde	www.museedesreligions.qc.ca
Du 1 ^{er} au 4 mars	<p>Visite prolongée Les visites régulières de 10h30 et 13h30 entre le 1^{er} et le 4 mars seront agrémentées d'un atelier unique, comportant un film sur les tortues du Québec et une démonstration de spécimens vivants.</p> <p>De plus, du 1^{er} au 5 mars, le tarif d'entrée sera réduit de 50%.</p>	Centre de la Biodiversité du Québec	www.biodiversite.net
Du 1 ^{er} au 5 mars * (horaire différent pour chaque jour)	<p>Activités diverses Du lundi 1^{er} au vendredi 5 mars, on vous offre des activités intérieures et extérieures: ateliers d'artisanat, visite des expositions, cuisine traditionnelle, courses en raquettes, observation de la nature, patinage et défilé de vêtements traditionnels abénakis.</p> <p>Durant toute la semaine, les jeunes participeront à la réalisation d'une murale pour commémorer le 350^e anniversaire d'Odanak en collaboration avec les aînés de la communauté.</p>	Musée des Abénakis	www.museedesabenakis.ca
Du 1 ^{er} au 5 mars * (horaire différent pour chaque jour)	<p>Différents ateliers Pour la relâche, plusieurs activités sont au programme, comme des ateliers de sculpture de laine, de sculpture et de peinture d'argile, de peinture sur bois, de fabrication de bâton de pluie ainsi qu'une activité nommée « Création d'une œuvre: du croquis à la peinture sur toile ».</p>	Musée Laurier	www.museelaurier.com
2 mars de 13h à 14h *	<p>J'entends une image Atelier de dessin à partir d'une image cachée qu'il faut imaginer. À noter que cette activité s'inscrit dans le cadre de la journée « La relâche à la Maison », organisée par la <i>Maison de la culture de Trois-Rivières</i>. Donc, pendant cette journée, il y aura des activités entre 10h et 15h dans différents lieux.</p>	Centre d'exposition Raymond-Lasnier	www.cer-l.ca
6 mars de 13h à 21h*	1^{re} édition du Rendez-vous des neiges 2010	Centre de la Biodiversité du Québec	www.biodiversite.net

* Réservation requise

L'incontournable

Rendez-vous des neiges 2010 (6 mars de 13h à 21h)

Il s'agit d'une fête familiale en plein air, au Centre de la biodiversité du Québec, destinée aux résidents de la MRC de Bécancour. De nombreuses activités ludiques et sportives, se déroulant à l'intérieur comme à l'extérieur, permettront aux enfants, à leurs parents et grands-parents de redécouvrir les plaisirs de l'hiver. Un souper sera également servi sur place.

La MRC offre même le service de transport collectif gratuitement pour ceux qui le désirent.

Toutes les activités et le souper sont gratuits, mais comme les places sont limitées, il est nécessaire de réserver.

Centre de la biodiversité du Québec
1800, ave. des Jasmins (Ste-Angèle-de-Laval)
819-222-5665

SORTIE SCOLAIRE À la manière de ...

à la Galerie d'art du Parc (expérimenté par Joanie Mailhot)



Vous croyez que les galeries d'art n'offrent aucune activité familiale ou scolaire ? Détrompez-vous ! Au contraire, elles sont très bien équipées pour recevoir des groupes scolaires. Par exemple, pour cet article, je me suis rendue à la *Galerie d'art du Parc* afin de participer à l'atelier de création « À la manière de... », en compagnie d'une quinzaine d'étudiants de l'école secondaire des Pionniers de Trois-Rivières.

L'activité a débuté par la visite de l'exposition « Antarctica, espace(s) de fragilité », exposant les œuvres de trois artistes. Il est important de préciser, pour la suite, que cette exposition traite de l'Antarctique et des préoccupations environnementales.

Pendant cette visite, les jeunes étaient attentifs aux explications d'Ève Tellier-Bédard, la responsable de l'animation et des activités. Quelques-uns d'entre eux commentaient même les œuvres et plusieurs posaient des questions, toutes plus pertinentes les unes que les autres. Par la suite, il y a eu une période où les étudiants ont procédé à une visite libre. Ils ont pu circuler librement dans les salles d'exposition

en observant attentivement les détails de chacune des œuvres.

Une fois la visite terminée, nous nous sommes rendus dans une salle, pour recevoir les directives de l'atelier se déroulant en trois étapes.

Premièrement, le groupe devait remplir un tableau, séparé en deux colonnes : Souvenirs de l'Antarctique et Couleurs. Ainsi, les étudiants nommaient des objets ou des œuvres qui les avaient marqués pendant la visite et ils nommaient la couleur qui y était associée.

La deuxième étape de l'atelier consistait à dessiner au crayon à mine, sur une feuille blanche, quelque chose qui leur faisait penser à l'Antarctique. Certains élèves dessinaient un globe terrestre, objet omniprésent dans les œuvres des artistes. Pour d'autres, l'Antarctique était illustré par des blocs de glace ou des icebergs. Il y a même une jeune fille qui s'est inspirée d'une œuvre réalisée à partir de parapluies.

La troisième étape... et non la moindre : le collage. Nous devions glisser notre dessin sous une feuille acétate trans-

parente. Ensuite, nous devions coller des bouts de papiers de soie sur l'acétate, afin de reproduire notre dessin qui se trouvait en-dessous.

Les étudiants ont vraiment apprécié cette activité et le résultat de certaines œuvres était très impressionnant.



Ève Tellier-Bédard, les enseignants et les élèves, chacun présentant son collage.

La Galerie d'art du Parc offre plusieurs autres activités éducatives, s'adressant à différents niveaux scolaires ainsi que des activités et des ateliers pour le grand public et les enfants.

Pour plus d'informations sur toutes ces activités, visitez le site web de la Galerie: www.galeriedartduparc.qc.ca

Mais... c'est quoi au juste ? À vous de DEVINER !

L'objet du mois dernier était un **grille-pain en fer** datant du début des années 1800.



Il suffisait d'insérer une tranche de pain entre les demi-cerceaux de cet appareil pour la faire griller au-dessus du feu. Cette partie pivote pour permettre aux rôties de cuire également de tous les côtés.

On retrouve ce grille-pain au Vieux presbytère de Batiscan.

Qu'est-ce que c'est ?



À quoi cela sert-il ?

Où retrouve-t-on cet objet ?

La réponse le mois prochain...



Pour plus d'informations sur les musées de votre région, visitez notre site web :

www.mediat-muse.org