

MÉDIAT-MUSE

REGROUPEMENT DES INSTITUTIONS MUSÉALES
DE LA MAURICIE ET DU CENTRE-DU-QUÉBEC

Une panoplie d'honneurs pour les membres de Médiat-Muse

Au Centre-du-Québec...

Le 27 octobre dernier se tenait le Gal'Art, événement de remise de prix organisé par Culture Centre-du-Québec. Nous avons profité de ce gala pour remettre le **Prix Médiat-Muse**, un honneur visant à souligner une réalisation exceptionnelle de l'un des membres du réseau. C'est au **Musée des religions du monde** qu'a donc été octroyé le Prix Médiat-Muse 2011, pour l'exposition « À la vie, à la mort », présentée à l'été 2010. De par son envergure internationale et son sujet touchant, elle a marqué l'histoire du musée.

Lors de cette soirée, le **Musée des religions du monde** a également obtenu le Prix du patrimoine culturel, pour son implication dans la sauvegarde et l'interprétation du patrimoine.

Le **Musée des Abénakis**, quant à lui, est le récipiendaire du Prix du Tourisme culturel, qui lui a été remis pour la mise en valeur de l'histoire et de la culture des Abénakis et des autres nations autochtones du Québec.

À noter que le **Centre de la biodiversité du Québec** était aussi finaliste dans les catégories du Tourisme culturel et du Patrimoine culturel.

... et en Mauricie !

Deux semaines plus tôt, le 13 octobre plus précisément, se tenait l'événement Arts Excellence, gala de Culture Mauricie.

À cette occasion, c'est **Boréal** qui s'est illustré, en se méritant le Prix Culture Mauricie, pour la mise en valeur du patrimoine industriel de la région à travers le projet intégrant le redéploiement du Centre d'exposition sur l'industrie des pâtes et papiers dans l'ancienne usine de filtration de la CIP et le renouvellement complet de ses expositions.

Mentionnons également que la Biennale nationale de sculpture contemporaine présentée, entre autres, à la **Galerie d'art du Parc** et au **Centre d'exposition Raymond-Lasnier**, était aussi au nombre des finalistes pour ce prix.

Enfin, **Boréal** a aussi récolté les honneurs lors du dernier congrès annuel de la Société des musées québécois, au début du mois d'octobre. Le Centre d'histoire a été lauréat du prestigieux prix Excellence groupe 2, également pour le projet mentionné précédemment.

Félicitations à tous les lauréats et les finalistes !



Andréanne Blais (coordonnatrice de Médiat-Muse), Jean-François Royal (directeur Musée des religions du monde), Marie-Andrée Levasseur (présidente de Médiat-Muse). Le Prix Médiat-Muse 2011 est une œuvre de l'artiste centriquoise Winji, créée spécifiquement pour le Musée des religions. Photo: Laurianne Rochon



Claude-Henri Léveillé (directeur de la CRÉ Centre-du Québec), Michelle Bélanger et Hélène Gill (respectivement directrice et employée du Musée des Abénakis), Caroline Pépin (administratrice Culture Centre-du Québec). Photo: Laurianne Rochon



Stella Montreuil (présidente CDC de Trois-Rivières), Valérie Bourgeois (directrice générale de Boréal). Photo: Léo Dontigny, photographe de La Tuque



François Cinq-Mars (directeur Musée minéralogique et minier de Thetford Mines), Valérie Bourgeois (directrice générale de Boréal), Nancy Kukovica (directrice CDC de Trois-Rivières). Photo: Boréal

BULLETIN D'INFORMATION

Novembre 2011
Année 2, N. 22

Dans ce numéro :

| | |
|------------------------------------|-------|
| L'employée du mois | 2 |
| Saviez-vous que... | 2 |
| Exposition Vedette | 3 |
| L'incontournable | 3 |
| Mais...c'est quoi au juste? | 3 |
| à VOIR, à FAIRE en novembre | 4 - 5 |
| En vitesse | 5 |
| L'ART de sortir -Activité scolaire | 6 |

Comité du bulletin

Andréanne Blais
(Coordonnatrice)

Victor Granados
(Agent de développement)

Merci aux institutions
muséales membres !

L'employée du mois

Comment en êtes-vous arrivée à intégrer l'équipe de la Maison Rodolphe-Duguay ?

J'ai commencé à travailler à la Maison Rodolphe-Duguay comme étudiante, à titre de guide-animatrice pendant 3 ans, par la suite, j'ai été adjointe à la direction pendant 1 an et enfin j'ai remplacé la directrice lorsqu'elle a pris sa retraite.

Depuis combien de temps travaillez-vous pour la Maison Rodolphe-Duguay ?

Depuis l'été avant mon entrée à l'université, soit en 1992.

En quoi consiste votre travail ?

Création, organisation, communication sont les mots qui me viennent en tête. Je suis la responsable de ce lieu d'inspiration unique. J'ai pour mandat de présenter des expositions et des activités de qualité et de voir au rayonnement dans le milieu.

Je suis également en charge des communications, des demandes de subventions, de l'inventaire des œuvres de Rodolphe Duguay, etc. Je dois constamment chercher de nouvelles idées pour bonifier la programmation. Mais mon travail va au-delà de ces tâches puisque j'occupe ce poste comme si cette maison était la mienne.

Qu'est-ce qui vous a attiré dans ce milieu ?

J'ai toujours eu un intérêt marqué pour les arts, l'histoire et la culture. La première fois que j'ai visité l'atelier de Rodolphe Duguay, j'ai eu envie d'y travailler et l'été suivant j'ai obtenu le poste de guide-animatrice.

Si vous deviez décrire votre métier en un mot, quel mot choisiriez-vous ? Et pourquoi ?

Stimulant, car ce n'est pas un travail routinier. Étant donné que nous sommes seulement deux employées, je touche à toutes les facettes de cet univers.

Jusqu'à date, quel a été pour vous le plus grand défi dans la Maison Rodolphe-Duguay ?

Il y en a deux, puisque j'ai occupé ce poste en deux parties. De 1996 à 2006 et je suis de retour depuis 2010. Donc, dans la première partie, le plus grand défi a été d'ouvrir la Maison aux gens de différents milieux par la présentation d'activités de qualité, accessibles.

J'ai quitté ce poste il y a 4 ans suite à mon premier congé de maternité parce que je considérais que j'avais fait le tour et j'avais envie de faire autre chose, de me ressourcer. Je suis revenue en poste en mai 2010 puisque la Maison était en difficulté. Je dois dire avec fierté qu'en moins de un an et demie, nous avons réussi à améliorer nettement la situation.

À vos yeux, quel est l'œuvre de Rodolphe Duguay la plus précieuse de votre collection ?

L'œuvre ne fait pas partie de notre collection mais occupe toujours une place de choix dans l'atelier car elle appartient à la fille de Rodolphe Duguay qui nous la prête en permanence. Il s'agit de l'huile Le Semeur.



Karine Paradis

Directrice générale
Maison et atelier
Rodolphe-Duguay

Quels sont les projets à venir pour la Maison Rodolphe-Duguay ?

Nous avons de gros projets de rénovation et de restauration. Le réaménagement des Jardins fait aussi parti de nos projets à court terme.

Avez-vous une anecdote ou un souvenir qui vous a particulièrement marqué dans votre travail à la Maison Rodolphe-Duguay ?

Alors que j'étais guide-animatrice, madame Jeanne L'Archevêque Duguay, l'épouse de Rodolphe Duguay, qui habitait à l'étage de la Maison Rodolphe-Duguay m'invitait souvent à dîner chez elle. J'ai développé un lien d'attachement très fort avec cette grande dame cultivée. Elle m'appelait sa jeune amie.

www.rodolpheduguay.com

Saviez-vous que...

- ☑ L'atelier et maison Rodolphe-Duguay a été reconnu monument historique en 1977.
- ☑ Il comprend une résidence bâtie en 1854 et un atelier d'artiste construit en 1927.
- ☑ L'atelier est une réplique de celui que Rodolphe Duguay a occupé à Paris entre 1920 et 1927, et il porte le nom l'Ermitage.
- ☑ La valeur patrimoniale de la maison Rodolphe-Duguay repose sur sa représentativité en tant que maison québécoise d'inspiration néoclassique.

Plus d'information : www.rodolpheduguay.com



La soupenne de l'atelier
Photo: Maison Rodolphe-Duguay

Exposition vedette

Duplessis donne à sa province : le marketing politique de l'union nationale



Saviez-vous que les stratégies politiques de l'Union nationale de Maurice Duplessis ont été des précurseurs dans le domaine du marketing politique? Et que ces outils de propagande ont été repris par la suite par plusieurs célèbres politiciens?

Cette exposition vous fera découvrir la petite histoire du Québec d'avant la révolution tranquille et toute la panoplie d'outils promotionnels développée par l'Union nationale pour faire élire et réélire celui qui fut député de Trois-Rivières pendant neuf mandats consécutifs et premier ministre du Québec pendant près de 20 ans.



www.culturepop.qc.ca

**Du 30 novembre 2011
au 9 septembre 2012**

L'incontournable

L'exposition **Passion à table** explore un fascinant volet de notre histoire et de notre identité, soit l'alimentation. La mise en scène muséale, créée par les étudiants, dresse la table afin de nous offrir un aperçu du thème de l'alimentation grâce aux artefacts.

On y présente, entre autres, des ossements, des faïences et des ustensiles issus du sous-sol trifluvien.

Passionnés d'histoire et de cuisine, l'équipe du Manoir Boucher de Niverville vous attend!

Du lundi au vendredi de 10h à 17h
Le samedi et le dimanche de 12h à 17h
Entrée gratuite



www.manoirdeniverville.ca



Mais... c'est quoi au juste ?



L'objet du mois passé était le chapeau du personnage Rose-Anna Saint-Cyr du téléroman *Le temps d'une paix*.

Rose-Anna Saint-Cyr, personnage du célèbre feuilleton qui fut diffusé de 1980 à 1986, était à la tête de la famille Saint-Cyr. Veuve, mère de famille, agricultrice et plus tard agente de colonisation, dans le cadre de la politique de colonisation pour le retour à la terre des travailleurs urbains, entre la Première et la Seconde guerre mondiale, soit le temps d'une paix.

On retrouve cet objet au Musée québécois de culture populaire, dans l'exposition **Le temps d'une paix**.

Vous croyez avoir la bonne réponse ? Écrivez-nous à bulletin@mediat-muse.org

À vous de DEVINER !

Qu'est-ce que c'est ?

À quoi cela sert-il ?

Où retrouve-t-on cet objet ?



La réponse le mois prochain...

à VOIR, à FAIRE en novembre

E Exposition
A Activité

A **Les aventures de madame Girouette...**

Musée en famille
Les samedis et dimanches de novembre, en continu
Compris dans les droits d'entrée

A **De la Sainte-Catherine à Noël**

Concert avec l'ensemble à cordes, les groupes de musique de chambre et la chorale du Conservatoire de musique de Trois-Rivières
25 novembre à 19h
Coût : 10 \$ (5 \$ étudiants)



A **Cordes folichonnes—concert lunch**

Concert des élèves des classes de cordes du Conservatoire de musique de Trois-Rivières. Dans le hall du Musée.
Le 1er novembre à 12h. Prix d'entrée : 2 \$
Apportez votre lunch

E **Coqs au vent**
Le temps d'une paix
De vie à trépas
Duplessis donne à sa province

L'Odyssée de Maeva
Québec en crimes
En prison !



www.artsdrummondville.com

E **Exposition de l'artiste**

David Lafrance
Du 13 novembre au
23 décembre 2011

E **Passages migratoires**
Jusqu'au 31 mars 2012



E **TRACÉS-Collection Loto-Québec**

Peinture, sculpture et estampe
Du 3 novembre au
18 décembre 2011

www.cultureshawinigan.ca

A **Activité de financement**

Participez à un jeu d'enquête et démasquez le coupable! 1 agression, 5 suspects, 25 objets... Visitez les bâtiments ancestraux du Collège Marie-de-l'Incarnation à la pénombre et découvrez la collection du Musée sous un angle nouveau.

Le samedi 12 novembre à 19h30
Les billets sont disponibles au coût de 35 \$. Un reçu pour fins d'impôt au montant de 20 \$ vous sera émis.

Réservation obligatoire au 819 375-7922 ou par courriel au communication@musee-ursulines.qc.ca
Places limitées! Activité réservée aux 18 ans et plus.

LES COULISSES DU PENSIONNAT:

le secret de Mère
Marie-de-la-Nativité



www.musee-ursulines.qc.ca

E **Un pied devant l'autre**

Jusqu'au 29 janvier 2012

A **Concert bénéfique annuel**

Un moment inoubliable, dans un lieu unique et envoûtant, en compagnie des Petits Chanteurs de Trois-Rivières et de la Musique du 62e Régiment d'Artillerie de Campagne de Shawinigan.

Le samedi 26 novembre à 20h.
Billet : 25 \$

Église Notre-Dame-de-la-Présentation
Billets en vente au presbytère
Information : 819 536-3652 ou
eglisendp@cgocable.ca



E **Le souffle des allèles.** Artiste : Isabelle Clermont

Du 13 novembre au 18 décembre 2011

E **Présence.** Artiste : Évelyne Boutet

Du 13 novembre au 18 décembre 2011



E **Greffons**

Jusqu'au 11 décembre

www.galeriedartduparc.qc.ca

A **Lutinerie, contes et biscuits...**

Entrez dans le monde fantastique des lutins pour vivre une expérience unique au cœur d'une maison historique et retrouver une vingtaine de personnages issus de différentes familles de lutins, créés à partir de légendes folkloriques.

Le dimanche 14 novembre à compter de 14h.
Activité gratuite

Veillez confirmer votre présence
par téléphone au 819-293-4103

www.rodolpheduguay.com



www.biodiversite.net

E **Mustélidés : des mammifères qui dégagent !**

E **Le castor, cet ingénieur forestier hors-norme**

Le Centre demeure ouvert tous les jours durant la basse saison, soit du début novembre à la fin mai. Du lundi au vendredi, les visites guidées se feront toutefois à heures fixes, soit 10h30 et 14h.

A **Le Yable est aux vaches !**

La 6e édition de la Nuit des Curés. Cette soirée de contes traditionnels sera racontée par Denis Massé et Dominic Lemieux du groupe Les Tireux D'Roches. Une soirée animée où s'entremêlent la musique, la chanson et les abracadabrantes histoires de diables et de curés.

Le vendredi 11 novembre à 20h.

Coût : 15 \$ non-membres

12 \$ membres amis du Musée

Pour informations ou réservation : 819-293-6148



www.museedesreligions.qc.ca

E **Aquarelles!**
Jusqu'au 6 novembre 2011

E **Tabarnak, l'expo qui jure**
Jusqu'au 2 septembre 2012

E **Colle, papier, ciseaux**
Jusqu'au 18 mars 2012

à VOIR, à FAIRE en novembre

E Exposition
A Activité

A Aux courants des souvenirs

Venez visionner, en première régionale, le documentaire du réalisateur Simon Rodrigue *Hommes-des-Bois, Bûcherons de chantier* portant sur la vie des bûcherons québécois dans les chantiers forestiers des années 1950-1960.

Par la suite, vous ferez une rencontre avec un ancien travailleur de la forêt qui vous partagera ses souvenirs de draveur.

Le dimanche 6 novembre à 14h

Coût : 7 \$ par personne

Réservations : 819 372-4633

www.borealis3r.ca

BORÉALIS

Centre d'histoire
de l'industrie papetière

Manoir 
Boucher de Niverville
www.manoirdeniverville.ca

E Passion à table

A Joseph-Claude Boucher de Niverville se souvient...

À l'occasion du Mois du Souvenir, Joseph-Claude Boucher de Niverville se souvient... et vient hanter le Manoir ! Il se rappelle son histoire et souhaite vous la faire partager. Êtes-vous prêts à une rencontre inoubliable avec ce grand disparu ?

Le 13 novembre à 14h et à 15h30.

Activité gratuite

E Monique Danis

De la violence solitaire à l'énergie solidaire

Jusqu'au 6 novembre

Entrée libre

E Marie Émond

Obsession

Du 13 novembre au 11 décembre

**leCentreculturel
Pauline-Julien**

www.ccpj.ca



E Victoriaville 150 ans :

Archives en mémoire

Jusqu'au 18 décembre 2011

www.museelaurier.com



www.cer-l.ca

Entrée libre

E Présence

Exposition de l'artiste Régent Ladouceur.

Jusqu'au 20 novembre

E Autoportrait d'une migration

Exposition de l'artiste Alejandra Basanes.

Jusqu'au 20 novembre

A Atelier Picolo

Activité pour les enfants de 5 à 13 ans. Réalisation d'une œuvre sur céramique avec matériaux récupérés.

Le samedi 5 novembre, de 9h à 11h30. Coût : 5 \$

Inscription obligatoire au 819-376-4459 poste 150
ou par courriel : andree.brousseau@ssj.qc.ca

E Coup de cœur Petits formats

Expo-vente

Jusqu'au 13 novembre

E Noël à travers les pays du monde

Du 24 novembre au 8 janvier 2012



MUSÉE
PIERRE-BOUCHER

www.museepierreboucher.com

En vitesse

Le **Moulin seigneurial de Pointe-du-Lac** s'est fait confirmer une aide financière de 65 000 \$ de madame Christine St-Pierre, ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec.

Cette contribution du ministère permettra à la corporation de réaliser, dès cette année, la revalorisation de l'exposition permanente « Farine de bois ». Ce projet, qui constitue une belle opportunité d'enrichir l'offre régionale aux plans culturel et touristique, est également l'occasion unique de compléter le volet patrimonial d'un site historique hors du commun.

Comme la réalisation de ce projet s'effectuera à l'hiver 2012, le site ouvrira ses portes comme prévu du 27 mai au 30 septembre 2012.



www.moulin-pointedulac.com

Le **Musée des Abénakis** est fier d'annoncer un investissement majeur du gouvernement du Canada pour la réalisation du projet archéologique *Fort d'Odanak: le passé revisité*. Patrimoine canadien versera une contribution de 198 000 \$ dans le cadre du *Programme d'aide aux musées*, volet Patrimoine autochtone.

L'investissement financier majeur de Patrimoine canadien permettra au **Musée des Abénakis** de poursuivre jusqu'en septembre 2013 ce projet archéologique amorcé en mai 2010. Sous la direction des archéologues Geneviève Treyvaud et Michel Plourde, *Fort d'Odanak: le passé revisité* vise à localiser un village fortifié construit en 1704 aux abords de la rivière Saint-François.



MUSÉE DES
Abénakis

www.museedesabenakis.ca

Étude auprès des familles

Avez-vous des enfants de moins de 14 ans ? Recherchez-vous des sorties et activités à faire en famille ?

Médiat-Muse développe actuellement de nouvelles offres d'activités destinées aux familles et nous aimerions avoir votre opinion. Il suffit de répondre à un court sondage, disponible sur le site web de Médiat-Muse: www.mediat-muse.org en cliquant sur l'image du sondage :



**Nous vous remercions à l'avance
de votre collaboration !**



Des fondeurs, des mouleurs et des forgerons



Lieu historique national des Forges-du-Saint-Maurice

Les élèves de 4e secondaire de la Polyvalente de Thetford Mines ont eu rendez-vous avec l'histoire de l'industrie sidérurgique du pays, au berceau de la première communauté industrielle au Canada : le Lieu historique national des Forges-du-Saint-Maurice.



Christine Pépin, guide-interprète aux Forges, a accueilli le groupe d'élèves devant la Grande Maison. Avant de commencer la visite, Christine a posé la première question : vous savez c'est quoi les forges? La plupart de jeunes connaissaient le métier de forgeron, donc ils ont établi la liaison entre le travail du métal et l'endroit pour la production. Christine leur a confirmé qu'en effet, on allait parcourir le premier village industriel au Canada dédié à la production de la fonte et du fer.

La grande maison est le point de départ de la visite et elle sera le point final, où les élèves pourront participer à une activité archéologique. Christine a expliqué que la maison actuelle est une réplique de la structure extérieure de la grande maison originale. Celle-ci était construite en pierre pour éviter les risques d'incendie. Elle a surtout servi d'entrepôt de vivres et de marchandises pour les ouvriers des Forges.

La prochaine étape : le haut fourneau. En parcourant le chemin de la grande maison au haut fourneau, les jeunes ont appris plusieurs faits historiques concernant les Forges-du-Saint-Maurice, de leurs débuts vers 1738 à leur fermeture en 1883. Les fondations du village ont été découvertes

lors de fouilles archéologiques et ont permis la collecte d'information importante pour retracer l'histoire de cet endroit. Aujourd'hui, ces fondations se trouvent sous terre pour mieux préserver le patrimoine.

À l'entrée du haut fourneau, les jeunes se sont trouvés devant des structures géométriques un peu étranges. Christine leur a expliqué que ces structures rappellent la volumétrie extérieure des bâtiments qui entouraient le haut fourneau. Ces bâtiments étaient construits en bois. L'explication du fonctionnement du haut fourneau continue dans ses entrailles.

Une fois à l'intérieur du haut fourneau, les jeunes ont appris tout le processus pour la production de la fonte. D'abord, ils ont connu les matières premières nécessaires pour mettre en marche le fourneau, ainsi que la façon de trouver et de transporter ces matières. En plus, la façon d'allumer le fourneau et le temps qu'il restait allumé.

Ensuite, Christine leur a montré le fonctionnement du fourneau, ainsi que les métiers des ouvriers que l'on y pouvait rencontrer : les fondeurs et les mouleurs. Les jeunes ont pu découvrir la technique utilisée à l'époque pour la production de la fonte et du fer. C'était un véritable art, transmis de génération en génération. Après l'explication sur place de la façon de mouler dans le sable, une élève a eu l'occasion de pratiquer ce métier en moulant une pièce à l'endroit même d'autrefois. La visite dans le haut fourneau ne pouvait pas finir sans voir en action la grande roue à godets qui servait à actionner les soufflets du foyer.

Le parcours a continué vers la forge basse. Une cheminée de 15 mètres de hauteur reste comme vestige de l'endroit où se trouvaient les forgerons, les ouvriers responsables de la transformation de la fonte en fer. Christine a expliqué aux élèves l'organisation des équipes de travail, ainsi



que les fonctions dans la forge basse.

Ensuite, on a emprunté le sentier vers la fontaine du diable. Et pourquoi du diable ? Les jeunes ont écouté les anciennes histoires autour de cet endroit mystérieux au bord de la rivière Saint-Maurice, ainsi que l'explication scientifique derrière les légendes.

De retour à la grande maison, les jeunes ont participé d'une activité archéologique.



Ils devaient agir à la façon des archéologues pour trouver des objets enterrés dans un contenant. Les objets étaient des éléments réels trouvés lors de fouilles archéologiques. Les jeunes ont utilisé des gants et des outils pour sortir leurs trouvailles et ils étaient très excités à chaque découverte.

Une sortie scolaire qui a forgé une nouvelle image des Forges dans les souvenirs des élèves.

Pour plus d'information sur les activités scolaires, visitez la section Activités éducatives sur le site web du Lieu historique national des Forges-du-Saint-Maurice: www.pc.gc.ca/forges

Les institutions muséales de la Mauricie et du Centre-du-Québec sont prêtes à recevoir les groupes scolaires !

Consultez notre lien [Groupes scolaires](#) du site web de Médiat-Muse.

Pour plus d'information sur les musées de votre région, visitez notre site web:
www.mediat-muse.org