



MÉDIAT-MUSE

REGROUPEMENT DES INSTITUTIONS MUSÉALES
DE LA MAURICIE ET DU CENTRE-DU-QUÉBEC

BULLETIN
D'INFORMATION

Octobre 2010
Année 1, N. 9

Dans ce numéro :

L'employé(e) du mois	2
à VOIR, à FAIRE en août	3
L'incontournable	3
Exposition Vedette	4
Mais...c'est quoi au juste?	4
L'ART de sortir -Sortie scolaire	5

Comité du bulletin

Andréanne Blais (Coordonnatrice)
Irina Gato (Chargée de projet)

Merci aux institutions
muséales membres !

Médiat-Muse accueille les nouveaux citoyens

Depuis 2009, plusieurs institutions membres de Médiat-Muse participent au programme de Laissez-passer culturels proposé par L'Institut pour la Citoyenneté canadienne. En participant à ce programme, les musées offrent aux nouveaux citoyens des régions métropolitaines du pays un droit d'entrée gratuit valide jusqu'à un an après le jour d'obtention de la citoyenneté.

Cet automne, à la suggestion du Juge Alain Gariépy, responsable des cérémonies de citoyenneté canadienne en Mauricie et Centre-du-Québec, Médiat-Muse a choisi de raffiner l'expérience en créant un laissez-passer culturel s'adressant spécifiquement aux

nouveaux citoyens de notre région. L'objectif de cette initiative est de permettre aux nouveaux citoyens de se familiariser avec le patrimoine culturel de la région, ainsi que d'ouvrir une porte à l'histoire et à l'art de leur société d'accueil.

Parmi les membres du regroupement, 14 institutions ont accepté de participer à cette action. Les premiers laissez-passer culturels ont été remis lors de cérémonies de citoyenneté canadienne à la fin du mois de septembre et il est prévu de reprendre l'exercice dans toutes les futures cérémonies.

Irina Gato
Chargée de projet Médiat-Muse

À LA UNE : Le Musée des religions du monde se renouvelle

Le Musée des religions du monde de Nicolet s'est récemment vu attribuer une aide financière de 208 500 \$ dans le cadre du programme de soutien aux expositions permanentes du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine. Cette somme permettra de renouveler l'exposition permanente du musée, un projet représentant un investissement global d'environ 285 000 \$.

La nouvelle exposition remplacera « Culte et collection », qui date environ une dizaine d'années déjà. Elle profitera de plus d'un espace légèrement agrandi.

Le concept n'est pas encore entièrement fixé, mais il est certain que cette nouvelle installation explorera la thématique globale des fêtes et des rituels dans les cinq grandes religions du monde. Cela sera sûrement l'occasion de mettre en valeur des trésors inédits de la collection du musée, qui compte près de 100 000 objets.

Le directeur du musée, Jean-François Royal, se dit très enthousiasmé par ce projet. » Cela permettra au musée d'entrer



Une section de l'actuelle exposition permanente, Culte et collection

dans l'ère de la modernité, d'y intégrer des nouvelles technologies. » Son équipe se mettra bientôt au travail pour développer un scénario d'exposition qui, une fois de plus, « relèvera le défi stimulant de parler de la thématique de la religion de façon à engendrer la réflexion chez les visiteurs ».

La nouvelle exposition permanente devrait être dévoilée au printemps 2012.

Pour plus d'informations, visitez le
www.museedesreligions.qc.ca

L'employée du mois

« La culture se consomme, mais ne s'achète pas. Pour que les gens comprennent que la culture se consomme, c'est là que le travail des agents de communication et des personnes qui s'occupent de la diffusion peuvent faire connaître justement les bijoux qui sont les musées, les centres d'interprétation et le milieu culturel. »



Marie-Michelle Barette

Agente de communication
Boréalais (Centre d'histoire de
l'industrie papetière)

Comment en êtes-vous arrivée à intégrer l'équipe de Boréalais ?

Je suis originaire de Trois-Rivières et j'ai débuté mes études au CEGEP pour être architecte ou ingénieur aéronautique, mais à la fin de mes études en sciences et nature, je me suis rendu compte que ce n'était pas ce que je voulais faire dans la vie... donc j'ai tout recommencé, et j'ai essayé d'augmenter mes notes pour pouvoir rentrer en communication à l'UQAM à Montréal.

J'ai réussi ! J'ai fait la moitié de mon baccalauréat en communication là-bas et l'autre moitié à Trois-Rivières. Par la suite, j'ai décidé de faire une maîtrise en communication, que j'essaie de finir à temps partiel puisque je travaille à temps plein.

À la fin de mon bac, j'ai fait un stage à la Corporation de développement culture à la Salle de spectacle J. Antonio Tompson.

Justement, à la fin de mon stage, le poste d'agente de communication s'est ouvert à Boréalais et j'ai commencé à travailler avec eux en janvier 2010.

Quelles sont vos fonctions principales à Boréalais ?

Avec Valérie Bourgeois, la directrice de Boréalais, on essaie de développer des stratégies de commercialisation du produit Boréalais. Je m'occupe de tout le volet publicitaire, de penser au concept publicitaire, de produire les outils de marketing, et de les mettre en action. C'est-à-dire, tout ce qui est la publicité de radio, télé, les journaux, et tous les outils promotionnels.

Je m'occupe aussi des relations de presse. C'est un volet très important parce qu'en plus que gérer des conférences de presse, c'est là qu'on décide si on publie une nouvelle ou pas, et on évalue qu'est-ce qui constitue une nouvelle ou pas. En plus, je travaille sur une grande portion de développement web de Boréalais au niveau de la gestion et la création du site d'internet et l'intégration des réseaux sociaux. On a déjà notre page Facebook et on va avoir notre espace Twitter bientôt.

Quel moment de votre travail est le plus riche ou profitable ?

La création. À Boréalais, rien n'existait. C'était vraiment de partir de A pour s'en aller à Z. Il n'y a rien qui nous a été imposé. Tout peut être imaginable, le format qu'on veut, les couleurs qu'on veut et la texture qu'on veut. Boréalais est un projet qui débute et il y a plein de possibilités à tous les niveaux.

Jusqu'à date, quel a été pour vous le plus grand défi à Boréalais ?

J'ai passé beaucoup de temps à préparer les huit ouvertures de Boréalais. On ne pouvait pas faire seulement une ouverture et recevoir mille personnes en une fois à cause de la capacité du bâtiment, alors on a décidé de segmenter notre ouverture et de faire une semaine complète de lancement officiel : une journée pour les anciens travailleurs, une pour le milieu touristique et culturel, une pour tous ceux qui ont collaboré et des portes ouvertes.

Ce qui me rend le plus contente a été de voir les personnes qui sont parties satisfaites. La préparation des ouvertures nous a demandé plus de deux mois de travail et même si c'était vraiment un casse-tête total, on s'est assurés que tout soit à sa place au bon moment.

Je ne croyais jamais dans ma vie réaliser autant d'événements dans ce court temps, mais ce qui est fantastique à Boréalais, c'est que nous sommes tous des jeunes, que chacun a sa propre tâche, qu'on se fait confiance et qu'on est arrivés à livrer un très bon produit, surtout si on prend compte de la jeunesse de l'équipe et de la grosseur du projet Boréalais. ■

Boréalais, le Centre d'histoire de l'industrie papetière de Trois-Rivières, a ouvert ses portes au public le 11 septembre dernier.



L'équipe de Boréalais : Marie-Michelle Barette (Agente de communications), David Côté (Technicien aux opérations), Lisa Dugré (Responsable de l'éducation et de l'animation), Valérie Bourgeois (Directrice), Marie-Pier Côté (Responsable accueil et service) et Julie Desaulniers (Agente culturelle Diffusion du patrimoine)

Boréalais
200, avenue des Draveurs Trois-Rivières
www.borealis3r.ca

à VOIR, à FAIRE en octobre

Quand ?	Quoi ?	Où ?	Pour informations
Jusqu'au 11 octobre	Exposition Black Fire Exposition du sculpteur André Fournelle qui poursuit depuis quarante ans un cheminement artistique dont le fil conducteur est la lumière.	Lieu historique national des Forges-du-Saint-Maurice	www.pc.gc.ca/forges
1er octobre	La nuit des curés Soirée de contes Chevaucher les seuils - contes d'au-delà et de Là-haut Spectacle de contes traditionnels avec Jean-Sébastien Dubé Chercheurs.	Musée des religions du monde	www.museedesreligions.qc.ca
1 au 24 octobre	Exposition « Tournemots » 60 élèves de la maternelle de l'école Jacques-Buteux, présentent leurs créations réalisées à partir du poème «Les Tournemots» de Jean Laprise.	Galerie d'art du Parc	www.galeriedartduparc.qc.ca
2 octobre 19h30	Récital de poésie « Hommage à Jeanne L'Archevêque » Occasion unique de s'imprégner de l'ambiance chaleureuse et authentique de l'atelier L'Ermitage et de découvrir les textes de Jeanne L'Archevêque dans l'atelier où ils ont été créés.	Maison Rodolphe-Duguay	www.rodolpheduguay.com
3 octobre au 7 novembre	Héros en séquence Exposition de l'artiste illustrateur-pigiste Simon Dupuis	Maison Rodolphe-Duguay	www.rodolpheduguay.com
3 octobre	Petits poètes itinérants Déclamation de poèmes dans la cour de la Galerie	Galerie d'art du Parc	www.galeriedartduparc.qc.ca
16 au 31 octobre	Activités des Halloween Les voûtes deviennent plus mystérieuses que jamais, laissant place à des personnages effrayants qui nous guident à travers d'une aventure rocambolesque.	Boréal	www.borealis3r.ca
18 octobre	Café-rencontre : Josée Perreault Dans la série des « Café-rencontre du Musée »... L'artiste peintre Josée Perreault explique au public comment son périple en Chine l'a inspirée dans la création des aquarelles exposées à l'Hôtel des Postes.	Musée Laurier	www.museelaurier.com
22 et 23 octobre à 20h	Au meurtre ! Soirée de justice à la lanterne	Lieu historique national des Forges-du-Saint-Maurice	www.pc.gc.ca/forges
24 octobre au 14 novembre	Coups de cœur Expovente - Petits formats	Musée Pierre-Boucher	www.museepierreboucher.com
24 octobre	Vernissage de "L'air est immense" et "Matrice feuilletée" Installations des artistes Chantal Brulotte et Bernard Paquet	Centre d'expositions Raymond-Lasnier	www.cer-l.ca
31 octobre de 13h à 15h	Halloween - Activité familiale Changez de regard pour une visite guidée à la lampe de poche et vous en verrez de toutes les couleurs lors d'une séance de fabrication de masques et d'un atelier de décoration de minic-trouilles. Gratuit.	Centre de l'exposition Raymond-Lasnier	www.cer-l.ca



L'incontournable

Au meurtre ! Soirée de justice à la lanterne
au Lieu historique national des Forges du Saint-Maurice
22 et 23 octobre à 20h

Venez résoudre l'énigme entourant la mort du serrurier Pierre Beaupré, retrouvé mort aux Forges le 19 octobre 1739. À la lueur des chandelles, les participants devront élucider le crime en examinant les pièces à conviction présentées et interroger les suspects.

Billets en vente au coût de 25 \$
Réservation obligatoire au 819-378-5116

Exposition Vedette



Machinaw8gan: la mort dans le cercle de lumière

Présentée au Musée des Abénakis à Odanak jusqu'au 29 mai 2011

LA MORT... DES EXPOSITIONS À VIVRE!

Dans le cadre de l'exposition territoriale de Médiat-Muse, LA MORT... des expositions à vivre ! le Musée des Abénakis à Odanak est fier de présenter **Machinaw8gan: la mort dans le cercle de lumière.**

La mort est un sujet tabou. Elle fait peur car elle signifie la fin. Mais toutes les philosophies et les croyances des Premiers Peuples, comme les Abénakis, sont liées au concept du temps cyclique. Cet enseignement provient de l'observation de la nature, des saisons et des cycles lunaires. La mort (Machinaw8gan en abénakis) ou le voyage est un passage naturel d'un monde à un autre à travers un cycle perpétuel de création, de destruction, de transformation et finalement du grand voyage.

Machinaw8gan: la mort dans le cercle de lumière aborde donc la mythologie, l'histoire et les coutumes des Premiers Peuples face à la mort à travers les artefacts des collections du Musée des Abénakis et l'art visuel et l'artisanat de onze créateurs abénakis contemporains.

La réalisation de cette exposition temporaire a été confiée à l'artiste abénakise-wendat Christine Sioui Wawanoloath et sa mise en scène à Kim Gabriel Nolett, deux membres de la nation abénakise d'Odanak.

Michelle Bélanger, directrice générale
Musée des Abénakis



Musée des Abénakis d'Odanak
108, Waban-Aki, Odanak
www.museedesabenakis.ca

Mais... c'est quoi au juste ?



L'objet du mois dernier était un **panier citrouille** datant du 3^e quart du 20^e siècle. Il est fait à base de bois, frêne, herbe et foin d'odeur.

Ce **panier citrouille** a été fait par l'artiste Juliette Laurent-Nolett en pratiquant la technique de fabrication de tressage.

Vous pouvez trouver cette magnifique pièce au Musée des Abénakis à Odanak .

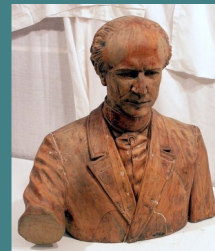
À vous de DEVINER !

Qu'est-ce que c'est ?

Où retrouve-t-on cet objet ?

C'est qui l'artiste qui l'a fait ?

La réponse le mois prochain...



Vous croyez avoir la bonne réponse ? Écrivez-nous à bulletin@mediat-muse.org

Sortie scolaire

Quand la pluie et les enfants arrivent en même temps au Centre de la biodiversité (expérimenté par Irina Gato)



Si on pense à passer une journée avec un groupe d'enfants au Centre de la biodiversité, on aimerait que le soleil envahisse tous les coins de ce centre d'interprétation situé à Bécancour pour bien connaître les détails de la nature qui entoure le Lac Saint-Pierre. Mais cela n'a pas été le cas pour la visite de la classe de 4e année de l'école Beau Séjour. La pluie du début de l'automne a accompagné les activités du groupe pendant toute la journée... sans cependant diminuer leur plaisir.

L'animatrice Caroline Labarre a accueilli le groupe et son enseignante à l'entrée du Centre et a expliqué le programme de la journée et a tout de suite rassuré les enfants: la pluie n'est pas un obstacle à la réalisation des activités prévues.

Notre première activité se déroulait au chapiteau à l'extérieur du bâtiment principal. Nous avons découvert les animaux de la minifermé du Centre de la biodiversité. Ce ne sont pas en fait des animaux inconnus ou exotiques pour nous. Les enfants ont pu nommer une longue liste d'espèces, qui peuvent être séparés en deux groupes : les mammifères et les oiseaux. Pour montrer des exemples d'animaux de la ferme, Caroline a sorti de sa boîte une lapine et son petit bébé. Qu'ils sont mignons !



Chacun des enfants a eu la possibilité de les tenir dans ses bras et les flatter pendant quelques instants. Ils ont ensuite observé une espèce de la famille des oiseaux : un pigeon s'est promené entre nous et il fermait ses yeux quand on le flattait. Il semblait profiter beaucoup des câlins des petites mains des enfants.



Pour continuer, on s'est rafraîchis un peu sous la pluie en retournant au Centre. À l'intérieur, nous nous sommes rendus à une salle de projection pour voir un court film sur le Lac Saint-Pierre. Caroline nous a expliqué que le film a été tourné pendant toute une année pour prendre des images de toutes les saisons et apercevoir les changements de la nature dans cette section du Fleuve Saint-Laurent. Ce lieu a comme caractéristique de changer de température plus rapidement que le reste du Fleuve, et pourtant il offre des possibilités de développement à des espèces et à un environnement particulier. Les images étaient magnifiques et, parfois, on avait l'impression de naviguer dans le petit bateau du film, se promenant sur le lac. À la fin de la projection, les enfants ont été capables de nommer plus de 10 espèces d'animaux et d'arbres différents qui se trouvent dans la région.

Ensuite, on est passés dans la salle des aquariums. Trois grands aquariums avec des animaux aquatiques de la région nous séparaient de l'extérieur du Centre, toujours arrosé de pluie. Ce qui a plus interpellé l'attention des enfants était celui qui contenait une tourte serpentine. Cette espèce de tortue peut vivre jusqu'à 40 ans et elle est une excellente pêcheuse. Cette tortue est un mâle nommé Serpentin, qui est encore un adolescent qui aime jouer et suivre les enfants qui s'approchent de son aquarium.



Les activités du matin se sont terminées avec la visite à l'espace d'exploration. Les enfants attendaient ce moment depuis l'arrivée ! On pouvait voir et toucher des crevettes, des bernard-l'hermite, des blattes et même flatter Rosie, une Mygale Rose du Chili, mieux connue comme une tarentule ! Les enfants ont été courageux. Ils sont restés calmes et ils ont touché le dos de Rosie. Je suis la seule qui a évité l'expérience... mais personne l'a remarqué.

L'après-midi était encore plein des surprises pour le groupe. La pluie ne les a empêchés de continuer les activités et de découvrir, voir, toucher et sentir la biodiversité de Québec, comme le dit si bien le slogan du Centre de la Biodiversité. Pour ma part, j'y ai gagné, en plus du plaisir, un petit rhume.

Le Centre de la biodiversité n'offrira pas de l'autocueillette des pommes au grand public cet automne. Par contre, il vous présente un nouveau pensionnaire : un raton-laveur que participera aux différentes activités et animations du Centre.

Centre de la biodiversité
1800 avenue des Jasmins, Bécancour
www.biodiversite.net

Pour plus d'information sur les musées de votre région, visitez notre site web:

www.mediat-muse.org