



# MÉDIAT-MUSE

REGROUPEMENT DES INSTITUTIONS MUSÉALES  
DE LA MAURICIE ET DU CENTRE-DU-QUÉBEC

BULLETIN  
D'INFORMATION

Septembre 2010  
Année 1, n° 8

## Dans ce numéro :

L'employé(e) du mois	2
à VOIR, à FAIRE en septembre	3
Exposition Vedette	3
L'incontournable	3
L'ART de sortir – Sortie scolaire	4
Mais...c'est quoi au juste?	4

## Comité du bulletin

Andréanne Blais (Coordonnatrice)  
Irina Gato (Chargée de projet)

Merci aux institutions  
muséales membres !

## Le calendrier Médiat-Muse 2011-2012

Pendant l'automne qui s'approche, Médiat-Muse prépare un nouveau calendrier 2011-2012. Cette fois, on mettra en valeur des réalisations d'enfants, inspirées par les collections des institutions membres du réseau.

Dans le cadre de ce projet, les musées proposeront aux élèves une activité qui les représente, selon leurs missions respectives. Les activités seront donc de nature extrêmement variée. Elles pourront se dérouler soit en classe, soit au musée, ou encore s'articuler en deux temps dans chacun de ces endroits. L'objectif final est que les élèves créent une œuvre collective en s'inspirant de l'un des objets de la

collection de l'institution ou d'une technique qui caractérise l'institution. Cette œuvre sera photographiée pour représenter l'institution dans le calendrier.

Les enseignants et élèves qui participeront à ce projet auront la chance de découvrir une institution muséale près de chez eux et d'expérimenter une activité culturelle amusante, en plus de laisser leur trace dans un calendrier qui sera largement diffusé dans la région.

Nous vous aviserons quand le calendrier sera disponible.

Irina Gato  
Chargée de projet

## À LA UNE : Grande ouverture de BORÉALIS

La grande ouverture de Boréal, Centre d'histoire de l'industrie papetière, approche à grands pas ! Le Centre entrera en fonction dès le 11 septembre 2010 et vous accueillera dans une ambiance des plus chaleureuses et conviviales. Ainsi, le grand public pourra visiter tout à fait gratuitement cette nouvelle attraction majeure pour la Mauricie le **samedi 11 et le dimanche 12 septembre 2010 de 10 h à 18 h.**

BORÉALIS est une rencontre percutante avec l'histoire de notre région et une occasion inoubliable de découvrir les hommes qui ont forgé l'industrie papetière. Une simple visite vous charmera assurément !

Le centre vous proposera une expérience à travers deux expositions interactives de calibre international. L'exposition permanente « Racines et identité » constituera un parcours inédit vous faisant découvrir l'histoire du géant qu'était la C.I.P. (*Canadian International Paper*). Tandis que l'exposition temporaire « Voyage au bout du monde » retracera le périple de Jacques Cartier à son arrivée au Nouveau Monde. Une exposition où le visiteur sera lui-même interpellé et où la conscience citoyenne prendra une place primordiale.



Dans un décor unique situé au confluent de la rivière Saint-Maurice et du fleuve Saint-Laurent, ce centre d'histoire de l'industrie papetière convie les familles et les groupes à la découverte d'activités à saveurs culturelles, scientifiques et historiques. BORÉALIS vous permettra de humer l'odeur du papier, de sentir la chaleur de la machine, de constater l'importance d'une industrie, de fabriquer votre propre papier et de filtrer l'eau dans le laboratoire des découvertes. Vous pourrez aussi parcourir les voûtes souterraines, ces galeries ténébreuses feront vivre des émotions fortes aux plus aventureux. Une expérience unique au Canada à votre portée !

Marie-Michelle Barette  
Responsable des communications - Boréal

Pour plus d'informations, visitez  
[www.borealis3r.ca](http://www.borealis3r.ca)



Nom :

**Christiane Simoneau**

Occupation :

*Directrice générale*

Lieu : *Galerie d'art du Parc*

## Comment avez-vous intégré le milieu artistique, plus spécifiquement l'univers des musées et de la Galerie d'art du Parc ?

Tout a commencé quand j'étais au Maroc dans les années 1970. Pendant mon voyage, j'ai été en contact avec des céramistes et des ateliers dans le village. La possibilité de reprendre contact avec la matière a éveillé en moi certains éléments, alors quand je suis revenue, j'ai suivi ma formation en art et céramique. Ensuite j'ai enseigné au CEGEP de Trois-Rivières en céramique et, en parallèle, j'ai pris des cours d'art et d'éducation à l'université.

En 1984, on organisait la Biennale nationale de céramique, un événement qui se tenait à Trois-Rivières et qui voyageait par la suite dans le pays. J'ai décidé de m'impliquer comme directrice. Le bureau de la Biennale était au Manoir de Tonnancour, où était aussi la Galerie d'art du Parc, où je travaillais déjà à temps partiel. En 1992, le Conseil d'administration de la Galerie m'a engagée comme directrice générale pour être en charge du centre d'exposition d'art contemporain, qui est en fait le premier centre d'exposition à avoir été reconnu par le gouvernement du Québec en 1972. À partir de ce moment-là, je suis devenue directrice générale de la Galerie d'art du Parc et je fais la direction, en parallèle de la Biennale nationale de céramique, qui est devenue la Biennale de sculpture contemporaine en 2004.

**Outre les aspects administratifs, quelles sont les fonctions d'une directrice d'une galerie d'art contemporain ?** Mon mandat est de faire la gestion, la planification, la coordination, la réalisation et de travailler autant sur le plan administratif que des propositions qu'on fait de la galerie au niveau de la promotion. C'est aussi de s'occuper de la familiarisation et de la sensibilisation de différentes clientèles à ce qu'on présente à la galerie, parce que pour moi, mettre en valeur une œuvre c'est une chose très importante, mais de créer des outils qui permettent aux gens de prendre contact avec l'art contemporain est fondamental. C'est pour ça que l'aspect de l'éducation a toujours pris une place importante dans la tenue des expositions à la galerie.

**Quel est le processus pour choisir et planifier les expositions qui vont être présentées à la galerie, de même que les artistes et les œuvres ?** On a un comité qui sélectionne les expositions. Dans le choix d'une exposition, on sélectionne des artistes professionnels qui sont d'ici du milieu, des artistes professionnels qui sont d'ailleurs au Québec ou sur le plan international, ou des artistes de la relève. On choisit des expositions qui démontrent les différentes tendances dans l'art actuel, peut être de la peinture, soit des estampes, soit des sculptures, ça peut être des performances ou ça peut être une installation. On essaie de diversifier le plus possible.

En plus, quand on fait les choix des œuvres, il faut tenir en compte le lieu. La Galerie d'art du Parc est située au Manoir de Tonnancour, un lieu patrimonial qui est composé de neuf salles d'expositions, ce qui a l'avantage de présenter des moments d'intimité. C'est sûr qu'on ne peut pas présenter une œuvre qui demande beaucoup de recul, parce que nos salles ne le permettent pas, donc, il faut choisir les œuvres qui vont s'intégrer dans le lieu et qui vont permettre à l'exposition de respirer. Je trouve que le patrimoine et l'art actuel forment un bon mariage, il y a un bel équilibre entre les deux. L'espace du manoir est déjà un personnage en lui-même, si on pense à toutes les personnalités qui ont vécu ici, je pourrais dire, même quand le manoir est vide, qu'il a une âme.

**Comment se déroule le montage d'une exposition ?** Ça dépend toujours de la

forme d'art présenté. Quand les œuvres arrivent, on déballe tout. Il y a des artistes qui choisissent de participer au montage et d'autres non. Quand l'artiste participe au montage, on est avec lui et on positionne les œuvres dans les salles pour avoir un premier coup d'œil et faire des reculs. Il faut composer avec le lieu, on n'a pas tout le potentiel au niveau de l'éclairage et parfois on est obligés d'ajouter certains éléments, d'user d'imagination, de trouver des solutions, et ça devient une partie de la création !

**Dans votre travail, quelle est la chose qui vous passionne le plus ?** Ce qui m'émerveille est le travail avec les artistes et de rencontrer de belles personnes qui travaillent dans ce secteur-là, qui remettent les choses en question, et que, souvent, dans la création, il y a cette folie, qu'on ne peut pas se permettre dans le quotidien, mais dans la création et dans les expositions, les artistes nous amènent vers un degré de folie où l'imaginaire était un peu plus loin et ça nous fait du bien.

En plus, ce qui me fait un plaisir immense, c'est le travail avec les enfants. Après qu'on a regardé les œuvres intellectuellement avec eux, ou qu'on a essayé de vivre la démarche, les enfants arrivent avec leur ouverture d'esprit et leur spontanéité et font des réflexions sur des choses qu'on n'a pas vues au tableau et qui, des fois, s'approchent plus des sentiments des artistes.



La Galerie d'art du Parc présente à chaque année une dizaine d'expositions ainsi que des événements connexes (performance, danse, musique, théâtre, vidéo) qui se réfèrent à la programmation.

864, rue des Ursulines  
Trois-Rivières

Pour en savoir davantage, consultez le [www.galeriedartduparc.qc.ca](http://www.galeriedartduparc.qc.ca)



# à VOIR, à FAIRE en septembre

Quand ?	Quoi ?	Où ?	Pour informations
5 septembre	<b>Les dimanches des artistes de l'été 2010</b> Denise Ayotte, chanteuse et Pierre Gélinas, guitariste	Comité de protection des œuvres d'Ozias Léduc Église Notre-Dame-de-la-Présentation	<a href="http://www.eglisendp.qc.ca">http://www.eglisendp.qc.ca</a>
5 septembre 11h-16h	<b>La vie quotidienne en Nouvelle-France</b>	Lieu historique national des Forges -du-Saint-Maurice	<a href="http://www.pc.gc.ca/forges">http://www.pc.gc.ca/forges</a>
11 septembre	<b>Ouverture de Boréal</b> (Centre d'histoire de l'industrie papetière)	Boréal	<a href="http://www.borealis3r.ca">www.borealis3r.ca</a>
11 septembre à décembre 2011	<b>La mort... des expositions à vivre !</b> <b>Voyage au but du monde</b>	Boréal	<a href="http://www.borealis3r.ca">www.borealis3r.ca</a>
17 septembre à 17 octobre	<b>Les couleurs de l'imaginaire</b> (Œuvres de Guy Vaillancourt accompagnées des poèmes de Normand de Bellefeuille, dans le cadre du festival International de la Poésie)	Musée des Ursulines	<a href="http://www.musee-ursulines.qc.ca">http://www.musee-ursulines.qc.ca</a>
12 septembre à 17 octobre	<b>La mort... des expositions à vivre !</b> <b>Jusqu'à ce que la mort vous sépare</b>	Centre d'exposition Raimond-Lasnier	<a href="http://www.cer-l.ca">http://www.cer-l.ca</a>
18 et 19 25 et 26 septembre	<b>Journée de la culture 2010</b> Kiosque de dégustation de produits de la pomme	Centre de la biodiversité	<a href="http://www.biodiversite.net">http://www.biodiversite.net</a>
19 septembre au 24 octobre	<b>La mort... des expositions à vivre !</b> <b>Le grand silence.</b> Installation de Milène Gervais <b>Charte des droits de l'homme.</b> Techniques mixtes de Élise Proulx	Galerie d'art du Parc	<a href="http://www.galeriedartduparc.qc.ca">http://www.galeriedartduparc.qc.ca</a>
24 -26 septembre	<b>Rencontre d'artistes... aux couleurs du Moulin</b> Les amateurs d'art sont invités à une Rencontre d'artistes... aux couleurs du Moulin, un symposium regroupant 15 peintres de partout au Québec.	Moulin seigneurial de Pointe-du-Lac	<a href="http://www.moulin-pointedulac.com">http://www.moulin-pointedulac.com</a>
25 et 26 septembre 10h-16h	<b>Symposium de peinture « Ô couleurs de l'automne »</b> Dans le cadre des Journées de la culture, voyez les artistes-peintres à l'œuvre et échangez avec eux.	Moulin Michel de Gentilly	<a href="http://www.moulinmichel.qc.ca">http://www.moulinmichel.qc.ca</a>

## L'incontournable

### La vie quotidienne en Nouvelle-France

5 septembre  
De 11h à 16h

Entrez dans le quotidien de ces gens qui ont forgé la colonie. Venez rencontrer des personnages en costume d'époque qui vous raconteront leurs occupations et leurs petits plaisirs de la vie quotidienne en Nouvelle-France. En collaboration avec l'Association d'histoire vivante Québec-Canada.

#### Lieu historique national des Forges -du-Saint-Maurice

10 000, boulevard des Forges, Trois-Rivières  
(Québec) G9C 1B1  
<http://www.pc.gc.ca/forges>

## LA MORT... DES EXPOSITIONS À VIVRE!

### Exposition Vedette

### Jusqu'à ce que la mort vous sépare

12 septembre au 17 octobre



Le Centre d'exposition Raymond-Lasnier présente les œuvres de six artistes professionnels ou de la relève invités à créer une robe de mariée en lien avec leur propre démarche artistique. Ainsi, Geneviève Baril, Jo Ann Lanneville, Geneviève Lebel, Steven Renald, France Séguin et Josette Ville-neuve proposent les résultats de leur réflexion, se traduisant en de multiples surprises pour le visiteur qui aura le plaisir de parcourir l'exposition.

Centre d'exposition Raimond-Lasnier  
1425, place de l'Hôtel-de-Ville, Trois-Rivières  
<http://www.cer-l.ca>



# L'Art de sortir

## Bienvenue aux groupes scolaires !



L'année scolaire 2010-2011 commence et l'offre d'activités éducatives des institutions muséales de Médiat-Muse, destinée aux groupes scolaires, se réactive. Les musées de la région sont prêts à accueillir les enfants pour vivre ensemble des expériences d'apprentissage et des divertissements inoubliables.

Cette année, Médiat-Muse poursuit son projet L'Art de sortir, un ensemble d'actions et d'outils culturels et éducatifs destinés aux enseignants. Leur but est de faire découvrir les multiples activités et expériences disponibles pour les élèves dans les musées de la région.

Ce projet inclut entre autres :

- ♦ Le répertoire éducatif « La clé de vos musées », disponible sur le site internet [www.acolyte.ws/mediat-muse/](http://www.acolyte.ws/mediat-muse/). Ce répertoire vous présente plus de 150 activités éducatives offertes par les musées de la région. Une brève description, la tarification et d'autres informations importantes accompagnent la fiche de chaque activité.

- ♦ « Le cabinet de curiosités » s'ajoute au répertoire. Il s'agit d'une activité à réaliser en classe, se déclinant en plusieurs tâches éducatives, un beau cadeau pour les enseignants et leurs élèves. Un personnage charismatique, M. Timothée T. Curieux, vous invite à le suivre dans le monde des ancêtres des musées, les cabinets de curiosités. Les élèves pourront réaliser des activités adaptées aux différents niveaux scolaires... et même participer à une exposition dans un vrai musée. Tout le matériel pour réaliser ces tâches – guide de l'enseignant et fiches de l'élève – est fourni sur le site web.



Vous voulez en savoir plus ? L'équipe de Médiat-Muse est disposée à se déplacer dans les écoles pour rencontrer les enseignants. La présentation de ces deux outils ne dure que quelques minutes. Il nous fera plaisir de nous rendre dans le milieu scolaire, que ce soit du début de l'année 2010-2011 ou pendant les prochains mois.

Nous vous invitons de cette façon, à découvrir les richesses historiques, culturelles et patrimoniales qui se trouvent dans notre région.

Pour information ou une demande de rencontre :

Médiat-Muse  
Téléphone : 819 693-4799  
Télécopieur : 819 3729907  
Courriel : [info@mediat-muse.org](mailto:info@mediat-muse.org)  
Site web : [www.mediat-muse.org](http://www.mediat-muse.org)  
Adresse : 200, rue Laviolette suite 301,  
Trois-Rivières G9A 6L5

## Mais... c'est quoi au juste ?



Les objets du mois dernier étaient des couteaux à bois utilisés par l'artiste Rodolphe Duguay, de Nicolet, pour faire ses gravures entre les années 1920 et 1927.

Ces couteaux se trouvent à la Maison Rodolphe-Duguay à Nicolet

## À vous de DEVINER !

Qu'est-ce que c'est ?

Où retrouve-t-on cet objet ?

À quoi cela sert-il ?



La réponse le mois prochain...

Vous croyez avoir la bonne réponse ? Écrivez-nous à [bulletin@mediat-muse.org](mailto:bulletin@mediat-muse.org)



Pour plus d'information sur les musées de votre région,

visitez notre site web : [www.mediat-muse.org](http://www.mediat-muse.org)

200 Laviolette - Suite 301, Trois-Rivières (Québec) G9A 6L5 / (819) 693-4799