



Fiches des élèves

CURIOSITÉS ou trésors du patrimoine ?



PROJET ÉDUCATIF
PROPOSÉ PAR MÉDIAT-MUSE

POUR LES ENSEIGNANT(E)S ET LES ÉLÈVES
DU 1^{ER} CYCLE DU SECONDAIRE

REGROUPEMENT
DES MUSÉES, CENTRES D'INTERPRÉTATION,
CENTRES D'EXPOSITION ET LIEUX HISTORIQUES
DE LA MAURICIE ET DU CENTRE-DU-QUÉBEC



Table des matières

ACTIVITÉ D'INTRODUCTION

FICHE IA : **Thimothée T. Curieux III et les cabinets de curiosités** - Le Rap à Tim 3

FICHE IB : **Curieux cabinets** - Questionnaire 4

ACTIVITÉ 1 :

FICHE 1A : **Un peu d'ordre S.V.P.** - Jeu de classement 5

FICHE 1B : **Le passé au futur** - Argumentaire 7

ACTIVITÉ 2 :

FICHE 2 : **Un objet pas comme les autres** - Présentation orale 8

ACTIVITÉ 3 :

FICHE 3 : **Identité cataloguée** - Fiche technique 10

ACTIVITÉ DE SYNTHÈSE :

FICHE S : **Notre cabinet pour le monde** - Exposition 11

Timothée T. Curieux III et les cabinets de curiosité

Le rap à Tim



*Salut ! C'est moi, Timothée Curieux
 Un excentrique, m'appellent les envieux
 Un collectionneur,
 Disent les connaisseurs !
 À travers le monde j'ai voyagé
 Une tonne de trésors j'ai rassemblés
 Il y a 500 ans j'ai constitué
 Mon beau cabinet de curiosités !
 On y trouve de tout à étudier
 Des momies, des œufs, des orchidées
 Des poignards, des coquillages, des anguilles séchées,
 Des mâchoires, des perles, des canoës
 C'n'est pas un bazar
 Mais tout un musée !
 C'est un grand savoir
 Que j' vous ai légué...*

Petite histoire des cabinets de curiosités

Au XVI^e siècle, c'est le début des grandes explorations et la découverte de nouvelles terres. Plusieurs nobles, savants et amateurs de cette époque se mettent à collectionner une multitude de curiosités en provenance des nouveaux mondes.

Ces curiosités témoignaient, d'une part, des mystères de la Nature (sur terre, dans l'eau et dans les airs). Les trois règnes y étaient représentés : le règne animal (squelettes, embryons dans le formol, animaux empaillés), le règne végétal (plantes médicinales ou exotiques) et le règne minéral (pierres précieuses et non précieuses). On s'intéressait beaucoup à ce qui était anormal ou monstrueux, comme un agneau à deux corps*...



D'autre part, on collectionnait toutes sortes de réalisations humaines plus ou moins bizarres ou fascinantes, comme des statuettes, des vases, des médailles, des armes, des ustensiles, des momies, des instruments de musique, des appareils scientifiques, des horloges, des longues vues, des œuvres d'art, etc.

Aux XVI^e et XVII^e siècles, ces collections d'objets rares ou étranges étaient exposées dans des *cabinets de curiosités*. Ces meubles ou, bien souvent, des pièces entières, étaient de véritables encyclopédies en 3D. En général, on pouvait les visiter assez facilement avec une lettre d'introduction. Les cabinets de curiosités étaient en quelque sorte les ancêtres des musées !

De nos jours, les collections sont tout aussi éducatives mais plus organisées. On classe les objets, on les documente, on les conserve selon des normes très précises et on les expose selon des thématiques variées dans les musées, les centres d'interprétation ou les lieux historiques.

Pour en savoir plus : <http://pages.infinet.net/cabinet>

* Agneau monocule à deux corps,
Bordeaux
Muséum d'Histoire naturelle

Curieux cabinets - Questionnaire

Nom de l'élève : _____

Questionnaire

1. À combien d'années remontent les cabinets de curiosités ? _____
2. Qui, surtout, était intéressé à collectionner des curiosités ?

3. Donne 4 exemples d'objets que l'on pouvait retrouver dans un cabinet de curiosités ?

4. Quels sont les 3 règnes qui représentent la Nature ?

5. Nomme 3 sortes de réalisations humaines que l'on collectionnait ?

6. On peut dire que les cabinets de curiosités étaient les ancêtres de quoi ?

7. Nomme un musée, un lieu historique ou un centre d'exposition que tu as déjà visité ou que tu aimerais visiter :

Un peu d'ordre S.V.P. - Jeu de classement

Je prends bien soin de tous mes trésors mais je sais, je sais, mon cabinet de curiosités est un vrai fouillis ! Aïe, les animaux naturalisés voisinent les pots de terre cuite, les peintures des grands maîtres sont rangées avec les fossiles... Que veux-tu, je suis un aventurier, moi, pas un conservateur de musée !

Aide-moi à classer correctement les nouveaux objets de ma collection.

Pour chaque objet, détermine s'il appartient au règne animal (RA), au règne végétal (RV), au règne minéral (RM), ou encore, s'il est une création humaine (CH) ou s'il évoque le patrimoine immatériel (PI). Coche la case appropriée pour indiquer ton choix.



Un peu d'ordre S.V.P. - Jeu de classement (Suite)

Nom de l'élève : _____

Coche la catégorie à laquelle appartient l'objet.

 <div data-bbox="347 443 443 617"> <input type="checkbox"/> RA <input type="checkbox"/> RV <input type="checkbox"/> RM <input type="checkbox"/> CH <input type="checkbox"/> PI </div>	 <div data-bbox="708 443 803 617"> <input type="checkbox"/> RA <input type="checkbox"/> RV <input type="checkbox"/> RM <input type="checkbox"/> CH <input type="checkbox"/> PI </div>	 <div data-bbox="1062 443 1157 617"> <input type="checkbox"/> RA <input type="checkbox"/> RV <input type="checkbox"/> RM <input type="checkbox"/> CH <input type="checkbox"/> PI </div>	 <div data-bbox="1422 443 1518 617"> <input type="checkbox"/> RA <input type="checkbox"/> RV <input type="checkbox"/> RM <input type="checkbox"/> CH <input type="checkbox"/> PI </div>
 <div data-bbox="347 716 443 890"> <input type="checkbox"/> RA <input type="checkbox"/> RV <input type="checkbox"/> RM <input type="checkbox"/> CH <input type="checkbox"/> PI </div>	 <div data-bbox="708 716 803 890"> <input type="checkbox"/> RA <input type="checkbox"/> RV <input type="checkbox"/> RM <input type="checkbox"/> CH <input type="checkbox"/> PI </div>	 <div data-bbox="1062 716 1157 890"> <input type="checkbox"/> RA <input type="checkbox"/> RV <input type="checkbox"/> RM <input type="checkbox"/> CH <input type="checkbox"/> PI </div>	 <div data-bbox="1422 716 1518 890"> <input type="checkbox"/> RA <input type="checkbox"/> RV <input type="checkbox"/> RM <input type="checkbox"/> CH <input type="checkbox"/> PI </div>
 <div data-bbox="347 989 443 1163"> <input type="checkbox"/> RA <input type="checkbox"/> RV <input type="checkbox"/> RM <input type="checkbox"/> CH <input type="checkbox"/> PI </div>	 <div data-bbox="708 989 803 1163"> <input type="checkbox"/> RA <input type="checkbox"/> RV <input type="checkbox"/> RM <input type="checkbox"/> CH <input type="checkbox"/> PI </div>	 <div data-bbox="1062 989 1157 1163"> <input type="checkbox"/> RA <input type="checkbox"/> RV <input type="checkbox"/> RM <input type="checkbox"/> CH <input type="checkbox"/> PI </div>	 <div data-bbox="1422 989 1518 1163"> <input type="checkbox"/> RA <input type="checkbox"/> RV <input type="checkbox"/> RM <input type="checkbox"/> CH <input type="checkbox"/> PI </div>
 <div data-bbox="347 1253 443 1428"> <input type="checkbox"/> RA <input type="checkbox"/> RV <input type="checkbox"/> RM <input type="checkbox"/> CH <input type="checkbox"/> PI </div>	 <div data-bbox="708 1253 803 1428"> <input type="checkbox"/> RA <input type="checkbox"/> RV <input type="checkbox"/> RM <input type="checkbox"/> CH <input type="checkbox"/> PI </div>	 <div data-bbox="1062 1253 1157 1428"> <input type="checkbox"/> RA <input type="checkbox"/> RV <input type="checkbox"/> RM <input type="checkbox"/> CH <input type="checkbox"/> PI </div>	 <div data-bbox="1422 1253 1518 1428"> <input type="checkbox"/> RA <input type="checkbox"/> RV <input type="checkbox"/> RM <input type="checkbox"/> CH <input type="checkbox"/> PI </div>
 <div data-bbox="347 1526 443 1701"> <input type="checkbox"/> RA <input type="checkbox"/> RV <input type="checkbox"/> RM <input type="checkbox"/> CH <input type="checkbox"/> PI </div>	 <div data-bbox="708 1526 803 1701"> <input type="checkbox"/> RA <input type="checkbox"/> RV <input type="checkbox"/> RM <input type="checkbox"/> CH <input type="checkbox"/> PI </div>	 <div data-bbox="1062 1526 1157 1701"> <input type="checkbox"/> RA <input type="checkbox"/> RV <input type="checkbox"/> RM <input type="checkbox"/> CH <input type="checkbox"/> PI </div>	 <div data-bbox="1422 1526 1518 1701"> <input type="checkbox"/> RA <input type="checkbox"/> RV <input type="checkbox"/> RM <input type="checkbox"/> CH <input type="checkbox"/> PI </div>
 <div data-bbox="347 1799 443 1974"> <input type="checkbox"/> RA <input type="checkbox"/> RV <input type="checkbox"/> RM <input type="checkbox"/> CH <input type="checkbox"/> PI </div>	 <div data-bbox="708 1799 803 1974"> <input type="checkbox"/> RA <input type="checkbox"/> RV <input type="checkbox"/> RM <input type="checkbox"/> CH <input type="checkbox"/> PI </div>	 <div data-bbox="1062 1799 1157 1974"> <input type="checkbox"/> RA <input type="checkbox"/> RV <input type="checkbox"/> RM <input type="checkbox"/> CH <input type="checkbox"/> PI </div>	 <div data-bbox="1422 1799 1518 1974"> <input type="checkbox"/> RA <input type="checkbox"/> RV <input type="checkbox"/> RM <input type="checkbox"/> CH <input type="checkbox"/> PI </div>

Le passé au futur - Argumentaire

Nom de l'élève : _____

Tout comme les anciens cabinets de curiosités, les musées d'aujourd'hui ont le rôle de collectionner, de préserver et de faire connaître des objets de toutes sortes.

Il est important de collectionner et de conserver pour le futur des objets du passé et du présent !



En t'inspirant des 24 objets que tu as classés, trouve quatre arguments pour expliquer POURQUOI et / ou POUR QUI il est important de collectionner et de conserver des objets du passé et du présent :

Arguments factuels :

1) _____

2) _____

Arguments qui ont rapport aux émotions ou aux valeurs :

3) _____

4) _____

Quelques définitions

Patrimoine immatériel	Les traditions et expressions orales, la langue, la musique, la danse et le théâtre traditionnels, les pratiques sociales, les rituels et les événements festifs, les connaissances et les pratiques concernant la nature et l'univers, les savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel
Argumentaire	Ensemble d'arguments de vente persuasifs utilisés dans une présentation pour vendre un produit, un service ou une idée
Arguments factuels	Arguments qui font appel à des notions concrètes et tangibles (évidentes), à des faits → Ex. : Un écran plat peut être accroché au mur
Arguments émotionnels	Arguments qui font appel à nos valeurs, à nos émotions, à notre imaginaire. → Ex. : Un écran plat, c'est le top du modernisme !

Un objet pas comme les autres - Présentation orale

Nom de l'élève : _____

1. Rédige les grandes lignes de la présentation orale qui devra faire connaître ton objet :

- L'origine ou la provenance de l'objet : _____
- Sa date de fabrication ou d'acquisition (si connue) : _____
- À quoi sert-il ? _____
- Comment a-t-il été acquis ? _____

- Depuis combien de temps toi ou ta famille le possède ? _____
- Pourquoi y tiens-tu ? _____

- Pourquoi l'as-tu choisi ? _____

- Pourquoi est-il intéressant ? _____

Pourquoi, selon toi, l'objet que tu as choisi est-il un « trésor » digne d'être conservé dans un cabinet de curiosités comme le mien ?



Un objet pas comme les autres - Présentation orale (Suite)

- Quelles sont les anecdotes drôles ou étranges reliées à l'objet ? _____

- Quelles sont les expériences que tu as vécues en rapport avec l'objet ? _____

- Autres : _____



Anonyme - Huile sur toile
Cabinet de curiosités - Fin
XVII^e siècle

2. Rédige maintenant, sur une feuille lignée, le plan de ta présentation orale. N'oublie pas qu'il faut une introduction, une conclusion et des liens entre tes différentes idées !

Si tu as des photos qui mettent en contexte ton objet, n'oublie pas de les inclure dans ta présentation au meilleur moment et de les décrire. Tu peux les faire circuler pour que tous les voient bien.

Identité cataloguée - Fiche technique

Nom de l'élève : _____



Complète la fiche technique de ton objet.

No. d'accession / de classification	
Nom de l'objet	
Date de production	
Dimensions	
Provenance	
Fabricant / Artiste	
Matériaux	
Propriétaire / Donateur	
Établissement (Musée)	
Description	<i>Fonctionnement, usage, détail particulier, anecdote, etc.</i>

Ajoute ici 1 à 3 critères de ton choix, si tu le désires.



D'autres exemples de critères de classification possibles :

Catégorie d'objet : Communications, Transports, Agriculture, Arts, Vêtements et textiles, Alimentation, Ameublement, Archives, Archives photographiques, etc.

Culture : Québécoise, canadienne, amérindienne, anglo-saxonne, sud-américaine, etc.

Notre cabinet pour le monde - Exposition

Nom de l'élève : _____



Consulte les exemples et rédige ton propre cartel d'exposition pour présenter ton objet.

EXEMPLES DE CARTELS

CARAPACE DE TORTUE

Propriétaire : Jonathan Lavoie
Matériau : Os, cartilage et écailles
Date : Trouvée en 2008
Lieu d'origine : Lac Saint-Pierre (Mauricie)

Cette carapace de tortue a été trouvée au chalet de ma tante Sylvie, sur le bord du Lac Saint-Pierre, l'été dernier. Je n'avais jamais vu de carapace sans tortue à l'intérieur. Je crois que c'est la carapace d'une tortue des bois, à cause des motifs sur le dos. Je l'ai conservée parce qu'elle me rappelle Ernest, la tortue que j'avais quand j'étais petit et qui est morte maintenant.

POUPÉE DE CHIFFON

Propriétaire : Maude Tremblay-Pépin
Matériaux : Tissu, perles de verre
Date : Fabriquée avant 1920 – Dans la famille depuis 1951
Lieu d'origine : Shawinigan

Cette poupée amérindienne a été offerte à mon arrière grand-mère par son père, à l'occasion de son 10^e anniversaire de naissance. Mon arrière grand-mère l'a ensuite donnée à ma grand-mère, qui l'a transmise à ma mère, qui me l'a offerte, également pour mon 10^e anniversaire de naissance. Cette poupée est très précieuse pour notre famille parce qu'elle est un souvenir légué de mère en fille depuis si longtemps. Un jour, si j'ai une fille ou une petite-fille, je poursuivrai la tradition à mon tour.

MON CARTEL

<i>Propriétaire :</i> _____
<i>Matériaux :</i> _____
<i>Date :</i> _____
<i>Lieu d'origine :</i> _____
<i>Description:</i> _____