



Guide de l'enseignant(e)

CURIOSITÉS ou trésors du patrimoine ?



PROJET ÉDUCATIF

PROPOSÉ PAR MÉDIAT-MUSE

POUR LES ENSEIGNANT(E)S ET LES ÉLÈVES
DU 1^{ER} CYCLE DU SECONDAIRE

REGROUPEMENT
DES MUSÉES, CENTRES D'INTERPRÉTATION,
CENTRES D'EXPOSITION ET LIEUX HISTORIQUES
DE LA MAURICIE ET DU CENTRE-DU-QUÉBEC



Table des matières

PRÉSENTATION DU PROJET.....	3
OBJECTIFS GÉNÉRAUX.....	4
OBJECTIFS DE CONTENU.....	4
LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE (PFÉQ).....	5
ACTIVITÉ D'INTRODUCTION : TIMOTHÉE T. CURIEUX III ET LES CABINETS DE CURIOSITÉS	6
DIAPORAMA : LES TROUVAILLES DE M. CURIEUX	7
ACTIVITÉ 1 : TOUTE UNE COLLECTION !.....	8
UN PEU D'ORDRE SVP - JEU DE CLASSEMENT	8
LE PASSÉ AU FUTUR - ARGUMENTAIRE	9
ACTIVITÉ 2 : UN OBJET PAS COMME LES AUTRES - PRÉSENTATION ORALE	10
ACTIVITÉ 3 : UNE IDENTITÉ CATALOGUÉE - FICHE TECHNIQUE (OPTIONNEL).....	11
ACTIVITÉ DE SYNTHÈSE : NOTRE CABINET POUR LE MONDE - EXPOSITION	15
ACTIVITÉ DE PROLONGEMENT : LES MÉTIERS DE LA MUSÉOLOGIE.....	17
GRILLE D'ÉVALUATION.....	19
CONCOURS (ANNÉE 2009-2010).....	22

Il est à noter que le présent **Guide de l'enseignant(e)** comprend la description complète des activités. Les fiches des élèves sont regroupées dans le document « **Fiches des élèves – 1^{er} c. Secondaire** », inclus dans le dossier « 1^{er} CYCLE - SECONDAIRE ».

Les documents « **Gravures** » et « **Diaporama** » de la clé USB sont aussi nécessaires au projet.



Les gravures et peintures ainsi que les fiches des élèves peuvent être photocopiées recto-verso et distribuées aux élèves ou projetées à l'écran, selon les besoins.

© Médiat-Muse 2009

Idée originale : Julie Gascon

Conception : Isabelle Desaulniers

Illustrations: Marc Ouellet

Coordination: Andréanne Blais et Irina Gato

Merci aux membres de Médiat-Muse pour leur collaboration !

Présentation du projet

Médiat-Muse est le regroupement des musées, centres d'interprétation, centres d'exposition et lieux historiques de la Mauricie et du Centre-du-Québec. L'organisme compte actuellement vingt-huit membres.

En 2009, Médiat-Muse a mené une enquête exhaustive auprès de l'ensemble de ses membres afin de dresser un portrait des programmes éducatifs offerts dans la région. Le répertoire de ces activités, destiné aux enseignant(e)s, est disponible sur la présente clé USB sous forme de fiches descriptives. Il est souhaité que ce nouvel outil encourage les sorties scolaires culturelles en Mauricie et au Centre-du-Québec.

De plus, la clé offre aux enseignant(e)s et à leurs élèves trois projets « clé en main » à réaliser en classe (pour les 2^e et 3^e cycles du primaire ainsi que le 1^{er} cycle du secondaire). Ces projets se veulent un avant-goût des apprentissages, des découvertes et du plaisir procurés par les institutions muséales de notre région.

Curiosités ou trésors du patrimoine ?

Le projet *Curiosités ou trésors du patrimoine ?* est spécialement conçu pour les élèves du **premier cycle du secondaire**. À l'instar des deux autres projets, destinés quant à eux aux élèves du primaire, il explore les thématiques des **collections** et des **cabinets de curiosités**. Plus spécifiquement, *Curiosités ou trésors du patrimoine ?* a pour but d'initier les élèves à la **muséologie** et de les amener à découvrir les principales fonctions muséales. Les différentes activités proposées répondent aux exigences du Programme de formation de l'école québécoise (PFÉQ). Elles favorisent tout particulièrement l'acquisition des compétences reliées aux domaines généraux de formation et des compétences transversales. Le projet peut très bien se faire dans le cadre d'un partenariat entre les classes de français et d'arts plastiques, par exemple.

Accompagnés du sympathique personnage de **M. Timothée T. Curieux III**, un explorateur savant et un peu excentrique, les jeunes sont amenés à se plonger dans l'univers plein de surprises des cabinets de curiosités et des institutions muséales. Le tout se fait par le biais d'une gamme d'activités éducatives et ludiques : un diaporama d'objets mystère, l'interprétation d'un rap, un questionnaire, un jeu de classification, la construction d'un argumentaire, le récit oral de son objet fétiche, la réalisation d'une fiche technique et, comme activité de synthèse, la conception d'une exposition. De plus, une activité de prolongement consacrée aux métiers reliés à la muséologie est suggérée. Il est préférable de faire les activités dans l'ordre prévu.

Finalement, une grille d'évaluation permet à l'enseignant(e) d'évaluer, selon ses observations, l'atteinte des objectifs en relation avec le développement des compétences.





Daruma
(Musée des religions du
monde de Nicolet)

Objectifs généraux

- Promouvoir et diffuser la culture, l'art, l'histoire, le patrimoine, etc.
- Démystifier ce qu'est un musée et briser les préjugés s'y rapportant
- Créer un terrain de rencontre entre le milieu scolaire et les institutions muséales
- Encourager les visites dans les institutions muséales de la Mauricie et du Centre-du-Québec

Objectifs de contenu

La **muséologie** est une science qui permet de collectionner, de préserver et d'exposer des objets du patrimoine. Ces artefacts, écofacts et œuvres d'art témoignent de notre histoire, de notre culture, de la nature et du monde qui est le nôtre. Les débuts de la muséologie remontent à l'époque des cabinets de curiosité, aux XVI^e et XVII^e siècles. Ils sont en quelque sorte les ancêtres des musées et des centres d'exposition.

Grâce au projet *Curiosités ou trésors du patrimoine ?*, les élèves du premier cycle du secondaire seront amenés à réfléchir sur les questions suivantes :

- Comment les musées ont-ils débuté ?
- Qu'est-ce que le patrimoine ?
- Qu'est-ce que la muséologie ?
- Pourquoi et pour qui est-il important de collectionner et de conserver des objets du passé et du présent ?
- Comment classifie-t-on les objets préservés ?
- Comment met-on en valeur les collections ?

Liens avec le Programme de formation de l'école québécoise (PFÉQ)

Domaines généraux de formation

Santé et bien-être	✓ Exprimer ses préoccupations, ses goûts, ses sentiments et ses émotions.
Orientation et entrepreneuriat	✓ Entreprendre et mener à terme des projets orientés vers la réalisation de soi et l'insertion dans la société. ✓ Axe de développement : Connaissance des métiers et des professions.
Médias	✓ Tirer profit de l'utilisation de diverses ressources médiatiques, que ce soit pour s'informer, apprendre ou communiquer.
Vivre ensemble et citoyenneté	✓ Développer une attitude d'ouverture sur le monde et de respect de la diversité; appliquer les règles et stratégies du travail d'équipe.

Compétences transversales

Ordre intellectuel	✓ Exploiter l'information ✓ Résoudre des problèmes ✓ Exercer son jugement critique ✓ Mettre en œuvre sa pensée créatrice
Ordre méthodologique	✓ Se donner des méthodes de travail efficaces ✓ Exploiter les technologies de l'information et de la communication
Ordre personnel et social	✓ Actualiser son potentiel ✓ Coopérer
Ordre de la communication	✓ Communiquer de façon appropriée

Domaines d'apprentissage

Français	✓ Lire et apprécier des textes pour s'informer ✓ Écrire des textes variés pour énoncer des messages / informer (élaborer des descriptions) / appuyer ses propos (élaborer des justifications) / élaborer un texte cohérent / faire appel à sa créativité ✓ Communiquer oralement pour informer / communiquer / défendre une idée
L'univers social : histoire et éducation à la citoyenneté	✓ Construire sa conscience citoyenne à l'aide de l'histoire ✓ Orientation : <i>C'est dans un contexte de besoins commerciaux et de renouveau scientifique et philosophique que des royaumes organisent des voyages d'exploration.</i>
Arts plastiques	✓ Apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique.
Sciences et technologie : Univers vivant	✓ Orientation : <i>Grâce à l'observation des différences et des similitudes entre les diverses espèces, il a été possible d'établir un système de classification et de l'utiliser.</i>

Activité d'introduction : Timothée T. Curieux III et les cabinets de curiosité

Durée	Matériel nécessaire	Liens avec le PFÉQ	Note
60 minutes	<ul style="list-style-type: none">✓ Photocopies de la Fiche la des élèves : Rap à Tim et résumé sur les cabinets de curiosités✓ Projection et/ou photocopie des gravures et peintures des cabinets de curiosités (Voir le document « Gravures et peintures » sur la clé USB)✓ Photocopies de la Fiche lb des élèves : Questionnaire sur les cabinets de curiosités	Français Univers social Santé et bien être Médias Ordre intellectuel	Pour en savoir plus sur les cabinets de curiosités : http://pages.infinet.net/cabinet

But de l'activité

Grâce à l'interprétation d'un rap, les jeunes font la connaissance du personnage de Timothée T. Curieux III. Puis, ils s'informent sur l'histoire et la nature des cabinets de curiosité à la lecture d'un résumé et à l'aide de copies de gravures et peintures anciennes. Un court questionnaire évalue par la suite la compréhension de lecture.

Déroulement

1. L'enseignant(e) sélectionne un ou plusieurs volontaires pour interpréter *Le Rap à Tim*.
Voir la **Fiche la** des élèves
2. L'enseignant(e) présente aux élèves les gravures et peintures de cabinets de curiosités en les projetant sur un écran. Des photocopies peuvent aussi être distribuées aux élèves.
Voir le document « **Gravures et peintures** » sur la clé USB
3. Les élèves lisent le résumé sur les cabinets de curiosité, intitulé *La petite histoire des cabinets de curiosités*. Chacun lit le texte pour soi ou bien, à tour de rôle, lit un passage à haute voix.
Voir la **Fiche la** des élèves
4. Les élèves répondent, individuellement ou en équipe de deux, au questionnaire pour évaluer leur compréhension de lecture. Les réponses se trouvent autant dans le rap que dans le résumé.
Voir la **Fiche lb** des élèves
5. L'enseignant(e) récapitule les réponses du questionnaire avec l'ensemble du groupe.
6. L'activité se termine par une discussion sur les musées et leur rôle dans la société.
Voir les **pistes d'animation** ci-contre

Pistes pour l'animation de la discussion sur les musées et leur rôle dans la société

Quels sont les musées, les centres d'exposition ou les lieux historiques que tu as visités ?

Quel type de musée préfères-tu (histoire, beaux-arts, sciences, archéologie, zoo, ...) ? Pourquoi ?

Selon toi, à quoi servent les musées ?

Pourquoi, selon toi, est-il important de conserver les objets du passé ?

Quels objets du présent penses-tu qu'on devrait conserver pour le futur ? Pourquoi ?

Diaporama :

Les trouvailles de M. T. Curieux

Durée	Matériel nécessaire	Liens avec le PFÉQ
75 minutes	<ul style="list-style-type: none">✓ Document « Diaporama » sur la clé USB✓ Matériel audio-vidéo pour la projection du diaporama✓ Document « Annexe – Fiches des objets » sur la clé USB	Arts Vivre ensemble Médias Ordre intellectuel

But de l'activité

Les élèves découvrent les trouvailles que M. Curieux a faites lors de son dernier voyage autour du monde. Il s'agit, en fait, d'une série d'œuvres, artefacts* et écofacts* issus des extraordinaires collections des institutions muséales de la région. En voyant d'abord partiellement puis complètement chaque objet, les élèves tentent de deviner ce qu'il est et / ou à quoi il sert.

Déroulement

1. L'enseignant(e) projette le diaporama aux élèves. Celui-ci débute par un message de M. Curieux qui introduit l'activité et qui invite les jeunes à deviner ce que sont ou à quoi servent les objets présentés. Afin d'évoquer l'esprit des cabinets de curiosités, les objets ont tous un petit côté mystérieux, exotique ou surprenant. La première image de chaque objet est partiellement cachée, ce qui rend le défi plus corsé. La deuxième image (2^e diapositive) montre l'objet complet.
2. Pour chacun des objets, l'enseignant(e) donne la réponse si les élèves ne l'ont pas devinée. La réponse, ainsi qu'une brève description de l'objet se trouvent sur la 3^e diapositive en rapport avec l'objet.

Pour encore plus de détails, l'enseignant(e) peut aussi se référer à la liste qui se trouve dans le document « Annexe – Fiches des objets » sur la clé USB.



Note :

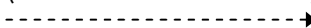
Il serait intéressant de souligner aux jeunes que l'objet appartient « maintenant » à la collection de telle ou telle institution muséale et qu'il est peut-être possible d'aller le voir « en vrai » !

* **Artefact** : Objet [fabriqué ou] ayant subi une transformation, même minime, par l'être humain.

* **Écofact** : Matière provenant des règnes animal, végétal ou minéral non fabriquée par l'être humain mais utilisée par celui-ci.

Source : Grand dictionnaire terminologique

Panier citrouille
(Musée des Abénakis d'Odanak)



Activité 1 : Toute une collection !

Durée	Matériel nécessaire	Liens avec le PFÉQ	Note
75 minutes	<ul style="list-style-type: none">✓ Photocopies recto-verso de la Fiche 1a des élèves : Un peu d'ordre SVP - Jeu de classement (pour le 1^{er} volet)✓ Photocopies de la Fiche 1b des élèves : Le passé au futur - Argumentaire (pour le 2^e volet)	Français Arts Sciences Médias Ordres intellectuel et méthodologique	<p>Pour en savoir plus sur le patrimoine immatériel : http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00002</p> <p>Pour en savoir plus sur les argumentaires commerciaux : www.marketing-etudiant.fr/actualites/argumentaire-produit.php</p>

But de l'activité

L'activité se divise en deux volets. En un premier temps, les élèves s'initient à la classification des objets selon cinq catégories inspirées des cabinets de curiosités. En un deuxième temps, ils sont amenés à réfléchir à la question de l'importance de préserver le patrimoine, en construisant un argumentaire.

Déroulement

1^{er} volet : Un peu d'ordre SVP – Jeu de classement

Les jeunes classent les trouvailles de M. Curieux, c'est-à-dire les objets du diaporama, selon les 4 catégories habituelles des cabinets de curiosité, soit le règne animal, le règne végétal, le règne minéral et les créations humaines. Ils doivent aussi identifier les objets qui peuvent évoquer le patrimoine immatériel. Le classement se fait en cochant, sur l'image de chaque objet, la catégorie auquel il appartient.

1. Les élèves travaillent en équipes de deux mais chacun possède sa propre fiche.
2. L'enseignant(e) laisse quelques instants aux élèves afin qu'ils consultent la **Fiche 1a**, afin de lire les explication de M. Curieux et de revoir les images des objets vus lors de la projection du diaporama.
3. Après s'être assuré(e) que les élèves aient bien compris les consignes, l'enseignant(e) révisé et explique les catégories pour le classement :

RA	Règne animal
RV	Règne végétal
RM	Règne minéral (pierres précieuses et semi-précieuses)
CH	Créations humaines
PI	Patrimoine immatériel*

* Puisque quelques-uns des objets réfèrent à des traditions, des rites ou des croyances, il est intéressant d'ajouter la notion de **patrimoine immatériel**.

D'après la convention de l'UNESCO, le patrimoine culturel immatériel « se manifeste, entre autres, dans les domaines suivants :

- les traditions et expressions orales, y compris la langue comme vecteur du patrimoine culturel immatériel ;
- les arts du spectacle (comme la musique, la danse et le théâtre traditionnels) ;
- les pratiques sociales, rituels et événements festifs ;
- les connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers ;
- les savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel. »

Important :

Les objets qui évoquent ici le patrimoine immatériel sont le **daruma** et le **masque** provenant du Musée des religions du monde, ainsi que le **panier citrouille** du Musée des Abénakis d'Odanak. Ces objets sont en soi des créations humaines bel et bien matérielles mais réfèrent à des domaines du patrimoine immatériel, en l'occurrence des rituels pour le deux premiers et un savoir-faire pour le troisième. Il importe que les élèves saisissent bien la nuance entre objets palpables et patrimoine immatériel. Sur leur fiche, ils peuvent, pour ces 3 objets, cocher à la fois CH et PI.



Note :

La **Fiche 1b** comprend les définitions qu'il serait utile de réviser avec les jeunes avant qu'ils ne s'exécutent dans la réalisation des deux volets.

2^e volet : Le passé au futur - Argumentaire

Toujours en équipes de deux, les élèves créent un **argumentaire** qui les amène à réfléchir au rôle des institutions muséales et aux raisons pour lesquelles les collections d'objets méritent notre attention.

1. L'enseignant(e) explique d'abord que tout comme les anciens cabinets de curiosités, les musées d'aujourd'hui ont pour rôle de collectionner, de préserver et de faire connaître des objets de toutes sortes.

Mais pourquoi ? Pour qui ?

2. En s'inspirant des 24 objets de M. Curieux et de leur classification, les élèves doivent trouver quatre arguments pour appuyer l'affirmation suivante :

«Il est important de collectionner et de conserver des objets du passé et du présent.»

3. Pour construire leur argumentaire, les élèves doivent s'inspirer des règles propres aux argumentaires de vente et aux textes publicitaires : ils doivent à la fois trouver des **arguments factuels** et des **arguments émotionnels**.

Selon le Grand dictionnaire terminologique, un argumentaire est un « ensemble d'arguments de vente persuasifs utilisés dans une présentation pour vendre un produit, un service ou une idée ».

Selon www.marketing-etudiant.fr, il existe 2 types d'arguments :

- Les arguments factuels qui font appel à des notions concrètes et tangibles (qui ne peuvent être mises en doute). *Ex. : Un écran plat peut être accroché au mur*
- Les arguments émotionnels qui font appel à nos valeurs, à nos émotions, à notre imaginaire. *Ex. : Un écran plat, c'est le top du modernisme !*

Activité 2 :

Un objet pas comme les autres - Présentation orale

Durée	Matériel nécessaire	Liens avec le PFÉQ
10 minutes <i>pour l'explication de l'objet à choisir</i>	✓ Un objet à ramener de la maison ✓ Photocopies recto-verso de la Fiche 2 des élèves : Un objet pas comme les autres – Présentation orale	Français Santé et bien-être Vivre ensemble et citoyenneté Ordre de la communication Ordre méthodologique
45 minutes <i>pour la préparation de la présentation orale</i>	✓ Des photos mettant l'objet en contexte, si possible	
À déterminer par l'enseignant(e) <i>pour la présentation orale</i>		

But de l'activité

Les élèves préparent et exécutent la présentation orale d'un objet particulièrement significatif pour eux. Ainsi, ils sont amenés à réfléchir sur la valeur symbolique des objets et comprennent mieux l'importance de les conserver et de les exposer.

Déroulement

1. Chaque élève doit amener en classe un de ses trésors. L'élève choisit un objet faisant déjà partie d'une collection personnelle, ou qui a une signification spéciale pour lui ou sa famille, ou qu'il juge assez intéressant pour le faire connaître à ses collègues de classe.

Important :

Il est préférable que les objets choisis n'aient pas une grande valeur monétaire, pour des questions de sécurité. De toute façon, il est plus intéressant d'encourager les élèves à choisir un objet ayant une valeur symbolique en fonction de leurs préoccupations, leurs goûts, leurs croyances, leurs sentiments et leurs émotions. On en profitera pour rappeler ici que les objets des collections de musées sont d'ailleurs retenus autant pour leur valeur artistique, historique, symbolique ou représentative que monétaire.

2. À l'aide de la **Fiche 2**, l'élève rédige un plan et les grandes lignes d'une présentation orale qui devra faire connaître l'objet élu : l'origine ou la provenance de l'objet, sa date de fabrication ou d'acquisition (si connue), à quoi il sert, comment il a été acquis, depuis combien de temps l'élève ou sa famille le possède, pourquoi il y tient, pourquoi il l'a choisi, pourquoi il est intéressant, quelles sont les anecdotes drôles ou étranges reliées à l'objet, les expériences vécues en rapport avec l'objet, etc. L'élève devra ainsi démontrer en quoi son objet représente pour lui un « trésor » digne d'être conservé dans un cabinet de curiosités comme celui de M. Curieux.
3. L'élève présente oralement son objet, avec si possible des photos qui mettent l'objet en contexte. La durée de la présentation est laissée à la discrétion de l'enseignant(e) en fonction du nombre d'élèves dans la classe.

Activité 3 :

Une identité cataloguée - Fiche technique (Optionnel)

Durée	Matériel nécessaire	Liens avec le PFÉQ
30 minutes	<ul style="list-style-type: none">✓ Photocopies de la Fiche 3 : modèle d'une fiche technique✓ Liste des institutions membres de Médiat-Muse (à photocopier ou à projeter sur écran)	Français Médias Ordre méthodologique

Tortue serpentine
(Centre de la biodiversité
du Québec à Bécancour)



But de l'activité

Les élèves créent la **fiche technique** de leur objet en s'inspirant du modèle de fiche d'un musée.

Déroulement

1. L'enseignant(e) explique ce qu'est une fiche technique de musée et à quoi elle sert :

Lorsqu'un musée choisit d'ajouter un objet à sa collection et de le préserver pour les générations futures, cet objet doit être documenté et archivé : on lui crée une fiche technique. Les informations contenues dans la fiche technique permettent d'identifier l'objet et servent de point de départ à la mise en valeur de l'objet dans l'exposition.

2. Les élèves, en équipe de 3, font un remue-méninges d'idées sur les informations qu'il serait pertinent d'inscrire sur une fiche pour documenter leur objet s'il devait faire partie d'un musée.
3. L'enseignant(e) procède à une mise en commun des idées avec l'ensemble du groupe.
4. Individuellement, les élèves complètent la Fiche 3, qui donne un exemple de fiche technique véritable que les jeunes peuvent personnaliser en ajoutant leurs idées. Ils remplissent les champs de la fiche en consignant les informations se rapportant à l'objet qu'ils ont présenté oralement.
5. En consultant la liste des institutions membres de Médiat-Muse (sur papier ou projetée sur écran), l'élève établit pour quel type de musée son objet pourrait convenir. Il l'inscrit dans sa fiche à côté du champ « Établissement (Musée) ».

Voir la page suivante pour la liste des institutions membres de Médiat-Muse



- **CENTRE DE LA BIODIVERSITÉ DU QUÉBEC (BÉCANCOUR)**

De la plaine sèche à l'eau libre, le centre d'interprétation permet de voir, sentir et toucher la biodiversité par son exposition vouée à la biodiversité du lac St-Pierre.

- **CENTRE D'EXPOSITION LÉO-AYOTTE (SHAWINIGAN)**

Ce centre a pour mission de faire connaître, promouvoir et de diffuser des expositions d'artistes professionnels en art contemporain ainsi que des expositions scientifiques, patrimoniales, éducatives ou autre.

- **CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER (TROIS-RIVIÈRES)**

Ce centre est une composante importante de la Maison de la culture de Trois-Rivières. Il présente annuellement une douzaine d'expositions en art contemporain et actuel d'artistes professionnels et de la relève de partout dans le monde.

- **CENTRE D'EXPOSITION SUR L'INDUSTRIE DES PÂTES ET PAPIERS (TROIS-RIVIÈRES)**

Ici, les visiteurs découvrent l'histoire de la plus importante région papetière du Québec à travers l'exposition **Papier identité**, centrée sur la réalité ouvrière. En 2010, le Centre déménage et deviendra Boréal.

- **CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'OIE BLANCHE (BAIE-DU-FEBVRE)**

Ce centre d'interprétation permet de mieux connaître la plus importante halte migratoire de l'oie des neiges qu'est la plaine inondable du Lac Saint-Pierre. On y découvre aussi toute la richesse de la faune environnante.

- **COMITÉ DE PROTECTION DES ŒUVRES D'OZIAS LEDUC (SHAWINIGAN)**

La décoration de l'église Notre-Dame-de-la-Présentation, réalisée de 1942 à 1955 par le peintre Ozias Leduc, fut la dernière et la plus exemplaire de ses œuvres. Dans cette église unique, ses tableaux rendent hommage aux bâtisseurs de la région.

- **CITÉ DE L'ÉNERGIE (SHAWINIGAN)**

La Cité de l'énergie est un complexe touristique de renommée internationale qui permet de vivre une expérience de visite unique en son genre. L'histoire et la science se côtoient pour faire découvrir aux visiteurs l'industrie qui a façonné notre existence depuis plus d'un siècle.

- **DOMAINE SEIGNEURIAL SAINTE-ANNE (SAINTE-ANNE-DE-LA-PÉRADE)**

Construit vers 1765, cet ancien manoir seigneurial a traversé plusieurs phases de l'histoire du Québec. De l'origine de Sainte-Anne-de-la-Pérade jusqu'au tournant du 20^e siècle, le Domaine a traversé trois siècles et de grands personnages ont marqué son histoire.

- **ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-VISITATION (CHAMPLAIN)**

Construite en 1879, cette église est classée monument historique. On y trouve de magnifiques fresques, des tableaux anciens, une série de vitraux et des sculptures de grands maîtres.

- **GALERIE D'ART DU PARC (TROIS-RIVIÈRES)**

Cette galerie présente des expositions et événements reflétant la diversité de l'art actuel, exposant plus d'une dizaine d'artistes professionnels de diverses provenances chaque année. Logée dans le manoir de Tonnancour, site historique datant de 1723, au cœur du vieux Trois-Rivières, la galerie réunit art et patrimoine.

- **GALERIE D'ART DESJARDINS (DRUMMONDVILLE)**

Ce centre d'exposition présente annuellement de 7 à 8 expositions d'art contemporain, d'artistes en arts visuels de notoriété locale, régionale et nationale. Un jardin de sculptures est également accessible à l'extérieur.

- **LIEU HISTORIQUE NATIONAL DU CANADA DES FORGES DU ST-MAURICE (TROIS-RIVIÈRES)**

Première industrie sidérurgique canadienne, les Forges du Saint-Maurice ont produit pendant 150 ans des objets de fer et de fonte destinés aux domaines militaires et domestiques. La Grande Maison, le haut fourneau et les mille et un vestiges archéologiques illustrent l'évolution de cette communauté industrielle.

- **MAISON RODOLPHE-DUGUAY (NICOLET)**

Datant du début du 19^e siècle, cette demeure est la maison natale du peintre et graveur Rodolphe Duguay, reconnu comme étant un des maîtres de la gravure au Canada à son époque. La visite permet de découvrir l'univers de cet artiste, mais aussi de sa femme, l'écrivaine Jeanne L'Archevêque.

- **MOULIN MICHEL (GENTILLY)**

Le Moulin Michel, autrefois dit banal ou seigneurial, illustre l'époque du régime seigneurial français. Ses mécanismes d'origine, dont les meules de pierre broient toujours le grain de sarrasin, livrent un témoignage sur la transformation technologique des moulins à eau traditionnels du Québec, de l'utilisation de la roue jusqu'à l'arrivée de la turbine.

- **MOULIN SEIGNEURIAL DE POINTE-DU-LAC (TROIS-RIVIÈRES)**

Construit vers 1765, ce moulin permet d'apprendre les rudiments du métier de meunier et les secrets de la fabrication de la farine. La scierie adjacente permet de goûter à la réalité des travailleurs du bois d'autrefois.

- **MUSÉE DES ABÉNAKIS (ODANAK)**

Premier musée autochtone du Québec, le Musée des Abénakis présente les différentes facettes de l'histoire et de la culture des Abénakis, une des 11 Premières Nations du Québec. Situé dans une ancienne école, au cœur de la communauté, il se distingue par une riche collection ethnologique.

- **MUSÉE DES FILLES DE JÉSUS (TROIS-RIVIÈRES)**

Le Musée des Filles de Jésus a pour mission de préserver le patrimoine en lien avec la communauté des Filles de Jésus du Canada et de le diffuser. Trois expositions y sont présentées, dont la visite de la plus belle chapelle de style néo-gothique au Canada, un véritable trésor dévoilé.

- **MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE (NICOLET)**

Unique en Amérique, ce musée vous invite à parcourir l'univers fascinant de l'histoire et des rites religieux. Un voyage surprenant au cœur des croyances et pratiques religieuses du bouddhisme, de l'hindouisme, de l'islam, du judaïsme et du christianisme.

- **MUSÉE DES URSULINES (TROIS-RIVIÈRES)**

Un cloître, une école, un hôpital ... Ce lieu plus que tricentenaire présente des témoignages émouvants rappelant une époque pas si lointaine où des murs entouraient le monastère des Ursulines et où la prière, l'éducation et le soin aux malades faisaient partie intégrante du quotidien de ces religieuses.

- **MUSÉE DU BRONZE (INVERNESS)**

Cet économusée fait découvrir le bronze et ses techniques de fabrication grâce à une microfonderie. Les visiteurs peuvent y voir, toucher et acquérir des œuvres d'artistes québécois.

- **MUSÉE HISTORIQUE DES SŒURS DE L'ASSOMPTION (NICOLET)**

Ce musée fait connaître la communauté et perpétue l'œuvre accomplie dans le domaine de l'éducation. La collection de l'institution se compose de costumes, meubles anciens, peintures, objets liturgiques, objets et souvenirs des fondateurs et fondatrices et ceux de la vie quotidienne.

- **MUSÉE LAURIER (VICTORIAVILLE)**

Le Musée Laurier a ouvert ses portes en 1929. Il est consacré à Wilfrid Laurier, Premier Ministre du Canada dont elle fut la résidence, mais également aux thèmes de la politique. L'Hôtel des Postes, un nouveau bâtiment, s'y est ajouté où l'on présente des expositions à caractère artistique.

- **MUSÉE DU 12E RÉGIMENT BLINDÉ DU CANADA (TROIS-RIVIÈRES)**

Ce musée s'intéresse à l'histoire du 12e régiment blindé du Canada, fondé en 1871, et qui a participé à plusieurs batailles et campagnes en Sicile, en Italie et en Hollande durant la Deuxième Guerre mondiale. Il s'intéresse aussi à la riche histoire militaire de Trois-Rivières et de la milice canadienne depuis le gouverneur Pierre Boucher.

- **MUSÉE PIERRE-BOUCHER (TROIS-RIVIÈRES)**

Musée fondé en 1920, logé dans le Séminaire. Il prend le nom de Pierre Boucher en 1934 et se relie à l'histoire de Trois-Rivières. En 1984, nouvelle orientation vers l'art en raison du contenu des collections en art ancien, contemporain et actuel (peintures, sculptures, œuvres sur papier, les arts du feu).

- **MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE (TROIS-RIVIÈRES)**

Le Musée québécois de culture populaire propose six expositions audacieuses et non conventionnelles permettant d'aller à la rencontre des Québécois. Visite guidée de la Réserve ouverte Robert-Lionel-Séguin. Reliée au Musée, la Vieille prison de Trois-Rivières, classée monument historique, propose une visite-expérience inoubliable en compagnie d'ex-détenus.

- **VIEUX MOULIN DE SAINT-GRÉGOIRE (BÉCANCOUR)**

Ce site a été transformé en centre d'interprétation sur « Les Acadiens à Saint-Grégoire-le-Grand ». Il relate l'histoire des Acadiens, leur installation dans la région ainsi que la fondation et le développement de Saint-Grégoire-le-Grand.

- **VIEUX PRESBYTÈRE (BATISCAN)**

Bâti en 1816, ce site historique ouvre ses portes sur près de 200 ans d'histoire. On y entre dans l'univers du curé Fréchette et de sa ménagère Adéline pour découvrir le rôle primordial d'un curé de campagne au 19e siècle, de même que les détails de sa vie quotidienne.

Activité de synthèse :

Notre cabinet pour le monde - Exposition

Durée

Dépend de l'ampleur choisie pour l'ensemble de l'activité

Matériel nécessaire

- ✓ Matériel pour la construction des supports : boîtes de carton, feuilles ou cartons, colle, ruban adhésif, ciseaux, gouache, crayons feutre, etc.
- ✓ Objets à exposer, photos, cartels, textes, dessins, images de catalogue, etc.

Liens avec le PFÉO

Vivre ensemble et citoyenneté
Orientation et entrepreneuriat
Ordre personnel et social
Arts
Français

But de l'activité

Maintenant que les élèves ont exploré plusieurs aspects de la muséologie, ils sont invités à produire une exposition mettant en valeur leurs objets et leurs pensées. Ils s'initient ainsi à tout le processus de création et de communication d'une exposition.

Déroulement

Les élèves doivent réaliser que, si les musées ont le rôle primordial de préserver les objets et de produire les savoirs qui en découlent, ils ont aussi le devoir de mettre en valeur ces objets et de partager les savoirs avec la collectivité, notamment à des fins d'éducation.

1. L'enseignant(e) peut organiser une visite dans un musée afin que les élèves voient un modèle d'exposition. Les jeunes peuvent aussi s'inspirer de l'idée des cabinets de curiosités.
2. En tout premier lieu, il faut penser aux **aspects logistiques** et déterminer si l'exposition aura **lieu** dans la salle de classe, dans une salle commune, dans le hall d'entrée de l'école, dans un musée partenaire, etc.



Note :

Étant donné que les objets exposés sont chers aux élèves, il convient de prendre des mesures de sécurité adéquates pendant toute la période d'exposition.

3. Il faut aussi choisir les **publics** à qui elle sera montrée : les parents, les enseignants, les autres élèves du même cycle, l'ensemble de l'école, des dignitaires ?
4. À partir des objets présentés par les élèves, l'enseignant(e) détermine 3 ou 4 thématiques générales qui serviront de **fil conducteur** à l'exposition. Les élèves procèdent ensuite à un vote parmi ces choix pour élire démocratiquement le thème de l'exposition.
5. En équipes de 4, les élèves font un remue-méninges d'idées pour trouver des idées de **sous-thèmes** et des idées pour la **présentation générale des objets**.

Il faut penser à des **messages** à passer aux publics.

Pour mettre les objets en contexte, on peut les accompagner de photos, dessins, textes explicatifs ou narratifs, etc.

6. L'enseignant(e) écrit au tableau toutes les idées des équipes. Par choix unanime de la classe, on coche les idées qui semblent les plus intéressantes, qui respectent bien la thématique de l'exposition et qui sont réalisables en fonction des ressources et du temps disponibles. Parmi l'ensemble d'idées retenues, on élimine celles qui ne sont pas du tout compatibles pour n'en conserver que quelques-unes.

7. Pour la **réalisation formelle de l'exposition**, il y a 2 options possibles :

- A) Soit on attribue des tâches ou des responsabilités spécifiques à chaque élève en fonction des idées sélectionnées.
- B) Soit les élèves travaillent en équipe de 4 pour réaliser un module exposant leurs 4 objets, module qui devra s'intégrer harmonieusement dans l'ensemble de l'exposition et respecter les idées sélectionnées.

Comme supports pour les objets, on peut utiliser des boîtes de cartons de formats divers, les surexposer, les juxtaposer, les assembler à sa guise, en faire des paravents, des tables ou des étagères, etc. Comme supports pour les textes, on peut utiliser des cartons ou des feuilles de différentes couleurs.

8. À l'aide de la **Fiche S** qui en présente deux exemples, chaque élève doit produire le **cartel** d'exposition de son objet. Le cartel indique le nom du propriétaire, le(s) matériau(x) de l'objet, sa date de fabrication et / ou d'acquisition, son lieu d'origine et résumé qui décrit l'objet et qui explique son importance pour l'élève ou sa famille.

9. La rédaction des **textes d'accompagnement** se fait selon ce qui a été décidé dans la classe (*option A* ou *option B*). Il peut s'agir de textes d'introduction, de textes expliquant la démarche des élèves pour la réalisation de l'exposition, de textes approfondissant les informations relatives aux objets suite à des recherches documentaires, des témoignages de membres de la famille, etc.

10. À la discrétion de l'enseignant(e), la réalisation de l'exposition peut s'accompagner de la mise sur pied par les jeunes d'une variété d'**activités complémentaires** : démonstrations, conférences, visites guidées, catalogue d'exposition, blogue Internet, etc.

11. À la fin du projet, les élèves de la classe seraient sans doute fiers de présenter leur exposition lors d'une soirée de **vernissage** qu'ils auraient organisée eux-mêmes et qui se ferait en présence des parents, d'amis, du directeur ou de la directrice de l'école, du personnel de l'école, du maire ou de la mairesse de la ville, etc. Pour l'occasion, les élèves pourraient rédiger et décorer des cartons d'invitation pour leur famille et leurs amis. Des volontaires pourraient prendre la parole pour expliquer la démarche des élèves de la classe.

Papier recyclé
(Centre d'exposition sur
l'industrie des pâtes et
papiers de Trois-Rivières)



Activité de prolongement :

Les métiers de la muséologie

Durée

En classe

Discussion avant la visite :

20 minutes

Compte-rendu après la

visite :

45 minutes

Au musée

De 60 à 90 minutes

Démarches nécessaires

- ✓ Communiquer avec **Andréanne Blais**, coordinatrice de Médiat-Muse, pour entrer en contact avec un professionnel d'un musée de la région.

Tél. : 819-693-4799

Courriel : andreeanne.blais@mediat-muse.org

Liens avec le PFÉO

Orientation et entrepreneuriat

Français

Ordre intellectuel



Note :

Il existe des programmes en Études muséales tant au niveau collégial qu'universitaire :

Collégial :

Collège Montmorency (Laval)

Techniques en muséologies

Universitaire :

UQAM/Université de Montréal (Montréal)

Maitrise en muséologie

Université Laval (Québec)

Diplôme d'études supérieures en muséologie

But de l'activité

Les élèves se questionnent puis se renseignent sur les métiers reliés à la muséologie en ayant la chance de rencontrer des spécialistes au cours d'une visite « dans les coulisses » d'un musée.

Déroulement

La muséologie regroupe une variété de spécialités et de métiers connexes : directeurs, conservateurs, chercheurs, archivistes, restaurateurs, chargés de projets aux expositions, designers, techniciens, éducateurs, guides-animateurs, gardiens de sécurité, préposés à l'accueil, etc.

1. L'enseignant(e) nomme aux élèves les différents métiers associés à la muséologie et leur demande d'imaginer quelles pourraient être leurs fonctions.
 - **Directeur** et **adjoints** : Détermine les grandes orientations de l'institution; Veillent à la bonne marche générale du musée.
 - **Conservateur, chercheur, archiviste** : Classifient, documentent et produisent du savoir grâce aux objets.
 - **Restaurateur** : Restaure les objets, leur redonne leur aspect original tout en respectant leur authenticité.
 - **Chargé de projet aux expositions** (commissaires) : Avec le conservateur et le directeur, choisit les thèmes des expositions; Est responsable de toute la conception, la réalisation et la mise en place de l'exposition.



**Portrait de Louis-Joseph
Godefroy de Tonnancour**
(Galerie d'art du Parc
de Trois-Rivières)



**Statue de
Sir Wilfrid Laurier**
(Musée Laurier
de Victoriaville)

- **Designer** : Avec le chargé de projet aux expositions, conçoit, réalise et met en forme l'exposition.
- **Technicien** : Assiste le conservateur dans la protection des objets, et le chargé de projet ou designer dans la mise en forme des expositions.
- **Éducateur** : Conçoit les programmes éducatifs et les scénarios de visites commentées, organise les activités spéciales, supervise les guides-animateurs.
- **Guide-animateur** : Interagit avec les visiteurs et anime les programmes éducatifs et les visites commentées.

Il y a bien sûr d'autres métiers complémentaires, comme responsable des communications et du marketing, comptable, préposé à l'accueil, préposé à la boutique, concierge, gardiens de sécurité, etc.

2. L'enseignant(e) demande aux élèves quelles seraient leurs préférences et organise une visite dans un musée pour y rencontrer un ou plusieurs spécialistes afin qu'ils démontrent les rouages de leur métier. Pour ce faire, l'enseignant(e) peut passer par l'intermédiaire d'Andréanne Blais, Coordinatrice de Médiat-Muse, qui se chargera d'établir le contact avec un musée disponible de la région.
3. Une fois su quels professionnels de musée seront rencontrés, chaque élève doit préparer au moins une question sur leur métier. Ces questions constitueront une banque de questions possibles à poser lors de la visite.
4. De retour en classe ou à la maison, les élèves peuvent rédiger un compte-rendu de leur visite.

Grille d'évaluation

1 = Faible
2 = Satisfaisant
3 = Très bien
4 = Excellent

Domaines généraux de formation

	1	2	3	4
<p>Santé et bien-être</p> <p><u>Activité d'introduction</u> Lors de la discussion sur les musées et leur rôle dans la société, l'élève a-t-il ouvertement exprimé ses préférences, ses opinions, ses points de vue ?</p> <p><u>Activité 2</u> Par son exposé oral, l'élève a-t-il exprimé ses goûts, ses intérêts, ses sentiments ?</p>				
NOTES :				
<p>Orientation et entrepreneuriat</p> <p><u>Activité de synthèse (exposition)</u> Par le biais de la conception de l'exposition, l'élève a-t-il entrepris et mené à terme un projet orienté vers la réalisation de soi ? A-t-il développé un sentiment d'insertion dans la communauté ?</p> <p><u>Activité de prolongement</u> L'élève a-t-il élargi ses connaissances sur les métiers et professions reliés à la muséologie ?</p>				
NOTES :				
<p>Médias</p> <p><u>Diverses activités du projet</u> Rap, résumé, questionnaire, diaporama, argumentaire, fiche technique, cartel d'exposition... L'élève a-t-il su différencier et tirer profit de l'utilisation de ces différents médias, que ce soit pour s'informer, apprendre ou communiquer ?</p> <p><u>Activité 1</u> L'élève a-t-il compris ce en quoi consiste un argumentaire ?</p> <p><u>Activités 3</u> L'élève a-t-il bien rempli sa fiche technique ?</p>				
NOTES :				
<p>Vivre ensemble et citoyenneté</p> <p><u>Diaporama</u> En découvrant les artefacts provenant d'époques, de milieux et de pays divers, l'élève a-t-il développé une attitude d'ouverture sur le monde ?</p> <p><u>Activité 2</u> En écoutant les exposés oraux de ses collègues de classe, l'élève a-t-il pu développer une attitude de respect de la diversité ?</p> <p><u>Activité de synthèse (exposition)</u> En contribuant à la conception de l'exposition, l'élève a-t-il su appliquer les règles et stratégies du travail d'équipe ?</p>				
NOTES :				

Compétences transversales

	1	2	3	4
<p>Ordre intellectuel</p> <p><u>Activité d'introduction</u> L'élève a-t-il réussi à exploiter l'information des textes pour répondre au questionnaire ?</p> <p><u>Diaporama</u> L'élève a-t-il mis en œuvre sa pensée créatrice pour démystifier les objets du diaporama ?</p> <p><u>Activité 1</u> L'élève a-t-il réussi à classer les objets (résolution de problèmes) ? L'élève a-t-il su exercer son jugement critique pour trouver des arguments ?</p> <p><u>Activité de prolongement</u> L'élève a-t-il réussi à exploiter l'information, à mettre en œuvre sa pensée créatrice et à exercer son jugement critique pour trouver une question à poser en vue de la visite et pour rédiger son compte-rendu ?</p>				
NOTES :				
<p>Ordre méthodologique</p> <p><u>Activité 1</u> L'élève a-t-il appris à catégoriser et à classer des éléments (Se donner des méthodes de travail efficaces) ? L'élève s'est-il renseigné sur le patrimoine immatériel en consultant le site Internet de l'Unesco (Exploiter les technologies de l'information et de la communication) ?</p> <p><u>Activité 2</u> L'élève a-t-il préparé un plan pour sa présentation orale ? L'élève a-t-il fait une introduction ? Une conclusion ? Les liens entre les idées étaient-ils clairs et pertinents ?</p> <p><u>Activité 3</u> L'élève a-t-il appris à créer une fiche technique ?</p>				
NOTES :				
<p>Ordre personnel et social</p> <p><u>Activité de synthèse (exposition)</u> Lors de la création de l'exposition, l'élève a-t-il réussi à... ...actualiser son potentiel ? ...coopérer ?</p>				
NOTES :				
<p>Ordre de la communication</p> <p><u>Activité 2</u> Lors de sa présentation orale, l'élève a-t-il su communiquer de façon appropriée ?</p>				
NOTES :				

Domaines d'apprentissage

	1	2	3	4
<p>Français</p> <p><u>Activité d'introduction</u> L'élève a-t-il su lire et apprécier les textes pour s'informer ?</p> <p><u>Activité 1</u> Pour l'argumentaire, l'élève a-t-il su trouver des arguments factuels et des arguments émotifs ?</p> <p><u>Activité 2</u> Par sa présentation orale, l'élève a-t-il été efficace pour communiquer ses informations et ses idées ?</p> <p><u>Activité 3</u> Dans sa fiche technique, l'élève a-t-il élaboré une description cohérente de son objet ?</p>				
<p><u>Activité de synthèse (exposition)</u> Avec la rédaction de son cartel d'exposition l'élève a-t-il énoncé des messages et fait appel à sa créativité ? L'élève a-t-il élaboré un texte d'exposition pour informer ou pour défendre une idée (donner des justifications) ?</p> <p><u>Activité de prolongement</u> Dans son compte-rendu, l'élève a-t-il fait une description informative du métier ? A-t-il émis un jugement personnel ?</p>				
NOTES :				
<p>L'univers social : Histoire et éducation à la citoyenneté</p> <p><u>Activité d'introduction</u> L'élève a-t-il compris que la soif de connaissances associée aux cabinets de curiosités s'explique en partie par le contexte de renouveau scientifique et philosophique et par l'exploration de nouveaux mondes ?</p>				
NOTES :				
<p>Arts plastiques</p> <p><u>Diaporama</u> L'élève a-t-il apprécié les œuvres, les artefacts et les écofacts présentés pour leur valeur artistique et/ou patrimoniale ?</p> <p><u>Activité 1</u> Par le biais de l'argumentaire, l'élève a-t-il réfléchi au rôle et à l'importance des collections et des institutions muséales ?</p> <p><u>Activité de synthèse (exposition)</u> Une exposition est en soi une création artistique. L'élève a-t-il su mettre en valeur son objet ?</p>				
NOTES :				
<p>Sciences et technologie : Univers vivant</p> <p><u>Activité 1</u> L'élève s'est-il familiarisé avec le système de classification des espèces (règne animal, règne végétal et règne minéral) ?</p>				
NOTES :				

CONCOURS Curieux cabinets !

Soyez carrément curieux et créatifs :
collaborez et concevez votre cabinet de curiosités,
puis déposez votre candidature au concours !

Médiat-Muse invite les classes à faire découvrir leurs cabinets de curiosités en participant à une grande exposition collective, qui se déroulera au cours du mois de mai 2010 dans les institutions muséales de la région.

Comment participer ?

1. Complétez le projet éducatif « Chouettes, ces curieuses collections ! » pour constituer votre cabinet de curiosités pour le monde (voir Activité de synthèse).
2. Complétez le formulaire d'inscription à la page suivante et faites le parvenir à l'adresse ci-dessous avant le 31 mars 2010.

Médiat-Muse

200, Laviolette - Suite 301
Trois-Rivières (Québec) G9A 6L5

3. Vous serez contactés au cours du mois d'avril 2010, afin de connaître les détails de l'exposition collective, notamment les dates exactes et le musée dans lequel vous exposerez votre cabinet. L'exposition aura lieu en mai et la remise des prix en juin.

Bonne chance !
J'ai hâte de découvrir vos
cabinets de curiosités !



Des prix à gagner !

Les classes participantes courent la chance de gagner toutes sortes de prix de participation, incluant notre **Grand Prix** :

une journée V.I.P.
dans un musée de votre région !

Pour toute information: info@mediat-muse.org ou (819) 693-4799

CONCOURS Curieux cabinets !

Fiche d'inscription

Nom de l'enseignant(e) : _____

Niveau scolaire : _____

École : _____

Commission scolaire : _____

Adresse : _____

No. téléphone : _____

Courriel : _____

Votre cabinet de curiosités

Titre: _____

Description : _____

Nombre d'objets : _____

Espace approximatif requis : _____



Si l'espace fourni est insuffisant, vous pouvez ajouter une (des) feuille(s) additionnelle(s).