



Guide de l'enseignant(e)

Les trouvailles de M. CURIEUX



PROJET ÉDUCATIF

PROPOSÉ PAR MÉDIAT-MUSE

POUR LES ENSEIGNANT(E)S ET LES ÉLÈVES
DU 2^E CYCLE DU PRIMAIRE

REGROUPEMENT
DES MUSÉES, CENTRES D'INTERPRÉTATION,
CENTRES D'EXPOSITION ET LIEUX HISTORIQUES
DE LA MAURICIE ET DU CENTRE-DU-QUÉBEC



Table des matières

| | |
|---|-----------|
| PRÉSENTATION DU PROJET..... | 3 |
| OBJECTIFS GÉNÉRAUX..... | 4 |
| OBJECTIFS DE CONTENU..... | 4 |
| LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE (PFÉQ)..... | 5 |
| ACTIVITÉ D'INTRODUCTION : TIMOTHÉE T. CURIEUX III ET LES CABINETS DE CURIOSITÉS..... | 6 |
| DIAPORAMA : LES TROUVAILLES DE M. CURIEUX..... | 8 |
| ACTIVITÉ 1 : UN PEU D'ORDRE S.V.P..... | 9 |
| ACTIVITÉ 2 : UN OBJET PAS COMME LES AUTRES..... | 10 |
| ACTIVITÉ DE SYNTHÈSE : NOTRE CABINET POUR LE MONDE..... | 12 |
| ACTIVITÉ DE PROLONGEMENT : DES SUGGESTIONS..... | 14 |
| GRILLE D'ÉVALUATION..... | 15 |
| CONCOURS (ANNÉE 2009-2010)..... | 18 |
| LES MEMBRES DE MÉDIAT-MUSE..... | 20 |

Il est à noter que le présent **Guide de l'enseignant(e)** comprend la description complète des activités. Les fiches des élèves sont regroupées dans le document « **Fiches des élèves – 2^e c. Primaire** », inclus dans le dossier « 2^e CYCLE - PRIMAIRE ».

Les documents « **Gravures** » et « **Diaporama** » de la clé USB sont aussi nécessaires au projet.



Les gravures ainsi que les fiches des élèves peuvent être photocopiées recto-verso et distribuées aux élèves ou projetées à l'écran, selon les besoins.

© **Médiat-Muse 2009**

Idée originale : Julie Gascon

Conception : Isabelle Desaulniers

Illustrations: Marc Ouellet

Coordination: Andréanne Blais et Irina Gato

Merci aux membres de Médiat-Muse pour leur collaboration !

Présentation du projet

Médiat-Muse est le regroupement des musées, centres d'interprétation, centres d'exposition et lieux historiques de la Mauricie et du Centre-du-Québec. L'organisme compte actuellement vingt-huit membres.

En 2009, Médiat-Muse a mené une enquête exhaustive auprès de l'ensemble de ses membres afin de dresser un portrait des programmes éducatifs offerts dans la région. Le répertoire de ces activités, destiné aux enseignant(e)s, est disponible sur la présente clé USB sous forme de fiches descriptives. Il est souhaité que ce nouvel outil encouragera les sorties scolaires culturelles en Mauricie et au Centre-du-Québec.

De plus, la clé offre aux enseignant(e)s et à leurs élèves trois projets « clé en main » à réaliser en classe (pour les 2^e et 3^e cycles du primaire ainsi que le 1^{er} cycle du secondaire). Ces projets se veulent un avant-goût des apprentissages, des découvertes et du plaisir procurés par les institutions muséales de notre région.

Les trésors de M. Curieux

Le projet **Les trésors de M. Curieux** est spécialement conçu pour les élèves du **deuxième cycle du primaire**. À l'instar des deux autres projets, il explore les thématiques des **collections** et des **cabinets de curiosités**. Plus spécifiquement, **Les trésors de M. Curieux** a pour but de sensibiliser les jeunes à l'importance de collectionner, de préserver et de faire connaître les objets du patrimoine, notamment grâce aux musées. Les différentes activités proposées répondent aux exigences du Programme de formation de l'école québécoise (PFÉQ). Elles favorisent tout particulièrement l'acquisition des compétences reliées aux domaines généraux de formation et des compétences transversales. Le projet permet de plus l'intégration des domaines d'apprentissage du français et de l'univers social ou encore, celle du français et des arts plastiques.

Accompagnés du sympathique personnage de **M. Timothée T. Curieux**, un explorateur savant et un peu excentrique, les jeunes sont amenés à se plonger dans l'univers plein de surprises des collections et des cabinets de curiosités. Le tout se fait par le biais d'une gamme d'activités éducatives et ludiques : un jeu-questionnaire, un diaporama d'objets mystère, un jeu de classification, la présentation orale d'un objet fétiche et, comme activité de synthèse, la conception d'une exposition. De plus, des activités de prolongement sont suggérées.

Finalement, une grille d'évaluation permet à l'enseignant(e) d'évaluer, selon ses observations, l'atteinte des objectifs en relation avec le développement des compétences.





Daruma
(Musée des religions du
monde de Nicolet)

Objectifs généraux

- Promouvoir et diffuser la culture, l'art, l'histoire, le patrimoine, etc.
- Démystifier ce qu'est un musée et briser les préjugés s'y rapportant
- Créer un terrain de rencontre entre le milieu scolaire et les institutions muséales
- Encourager les visites dans les institutions muséales de la Mauricie et du Centre-du-Québec

Objectifs de contenu

Depuis longtemps on crée des **collections** d'objets. Elles sont très intéressantes car, grâce à elles, on peut en apprendre plus sur notre histoire, sur notre culture et celle des autres, sur la nature et sur le monde qui nous entoure. On les retrouve notamment dans les musées et les centres d'exposition que l'on peut visiter.

Les **musées** ont comme rôle de collectionner, de préserver et d'exposer des objets du patrimoine (artefacts, écofacts et œuvres d'Art). Les **cabinets de curiosités**, populaires il y a environ 500 ans (aux XVI^e et XVII^e siècles), sont en quelque sorte les ancêtres des musées et des centres d'exposition.

Grâce au projet *Les trésors de M. Curieux*, les élèves du deuxième cycle du primaire seront amenés à réfléchir sur les questions suivantes :

- Qu'est-ce qu'une collection ?
- Pourquoi et comment choisit-on un objet à intégrer dans une collection ?
- Qu'est-ce qu'un cabinet de curiosités ?
- Qu'est-ce qu'un musée ?
- À quoi ça sert, un musée ?
- Comment met-on en valeur les collections ?

Liens avec le Programme de formation de l'école québécoise (PFÉQ)

Domaines généraux de formation

| | |
|--------------------------------|---|
| Santé et bien-être | ✓ Apprendre à mieux connaître ses goûts, ses intérêts et ses forces |
| Orientation et entrepreneuriat | ✓ Entreprendre et mener à terme des projets orientés vers la réalisation de soi et l'insertion dans la société |
| Vivre ensemble et citoyenneté | ✓ Développer une attitude d'ouverture sur le monde et de respect de la diversité ✓ S'engager dans l'action dans un esprit de coopération et de solidarité. |

Compétences transversales

| | |
|---------------------------|---|
| Ordre intellectuel | ✓ Exploiter l'information ✓ Résoudre des problèmes ✓ Exercer son jugement critique ✓ Mettre en œuvre sa pensée créatrice |
| Ordre méthodologique | ✓ Se donner des méthodes de travail efficaces ✓ Exploiter les technologies de l'information et de la communication |
| Ordre personnel et social | ✓ Structurer son identité ✓ Coopérer |
| Ordre de la communication | ✓ Communiquer de façon appropriée |

Domaines d'apprentissage

| | |
|---|---|
| Français | ✓ Lire et comprendre des textes ✓ Écrire des textes exprimant des idées pertinentes et ordonnées, par des phrases complètes et variées, avec un vocabulaire et une orthographe corrects. ✓ Communiquer oralement par diverses formes d'échanges verbaux |
| L'univers social : histoire et éducation à la citoyenneté | ✓ Repérer des traces laissées par une société du passé sur notre société ✓ Enrichir sa compréhension de la diversité et découvrir le vocabulaire lié à l'histoire |
| Arts plastiques | ✓ Explorer les notions de : Moi, L'autre, Le monde naturel, Le monde construit, Les lieux, Le temps ✓ Apprécier des œuvres artistiques |

Activité d'introduction : Timothée T. Curieux III et les cabinets de curiosité

| Durée | Matériel nécessaire | Liens avec le PFÉQ | Note |
|-------------|--|--|---|
| Une période | <ul style="list-style-type: none">✓ Photocopies de la Fiche Ia des élèves : texte imagé <i>Timothée T. III et son cabinet de curiosités</i>✓ Projection et / ou photocopie des gravures et peintures des cabinets de curiosités (Voir le document « Gravures et peintures » sur la clé USB)✓ Photocopies de la Fiche Ib des élèves : Jeu-questionnaire sur les cabinets de curiosités | Français Univers social Ordre intellectuel Santé et bien-être | Pour en savoir plus sur les cabinets de curiosités : http://pages.infinet.net/cabinet |

But de l'activité

À la lecture d'un texte avec images, les jeunes font la connaissance du personnage de Timothée T. Curieux III et s'informent sur les cabinets de curiosités. Des projections de gravures et de peintures anciennes illustrant des cabinets de curiosités complètent les informations du texte. Un jeu-questionnaire évalue par la suite la compréhension de lecture des élèves.

Déroulement

1. À tour de rôle, avec l'aide l'enseignant(e) au besoin, les élèves lisent à haute voix une ligne du texte *Timothée T. III et son cabinet de curiosités*. Le texte est sous forme télégraphique et il est agrémenté d'images rigolotes de M. Timothée Curieux.

Voir la **Fiche Ia** des élèves

2. L'enseignant(e) présente aux élèves les gravures et peintures de cabinets de curiosités en les projetant sur un écran. Des photocopies peuvent aussi être distribuées aux élèves. On demande aux jeunes d'identifier verbalement quelques objets. On attire leur attention sur la grande variété des objets et sur le côté bizarre de certains d'entre eux. De plus, on fait remarquer que certains objets proviennent de la nature (écofacts), alors que d'autres ont été fabriqués par l'être humain (artefacts).

Voir le document « **Gravures et peintures** » sur la clé USB

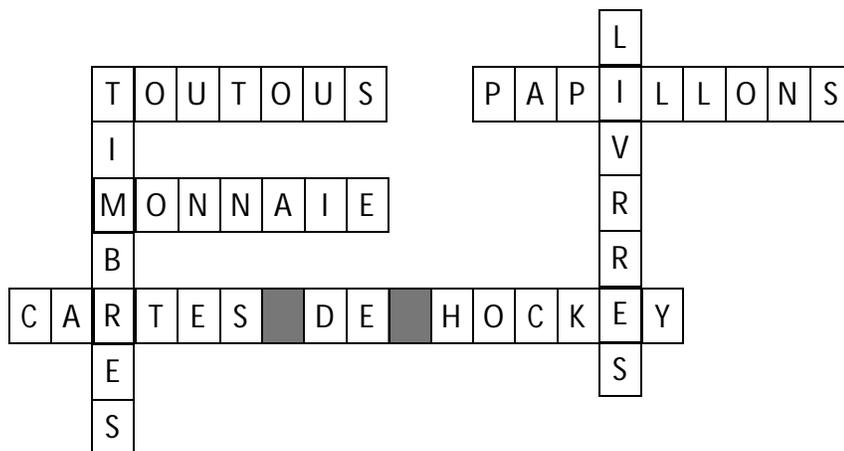
3. Les élèves répondent, en équipe de deux, au jeu-questionnaire.

Voir la **Fiche Ib** des élèves

4. L'enseignant(e) récapitule les réponses du jeu-questionnaire avec l'ensemble du groupe.

Les réponses se trouvent dans le texte *Timothée T. III et son cabinet de curiosités* ou par déduction.

Réponses à la question 6 du jeu-questionnaire :



5. L'activité se termine par une discussion sur les musées et sur les collections. (Voir les pistes d'animation ci-après)

Pistes pour l'animation de la discussion sur les musées et les collections

Connais-tu un endroit où l'on peut, encore aujourd'hui, voir des objets en 3D pour apprendre plein de choses ?



C'est un musée !!!

Connais-tu différents musées ? En as-tu déjà visité un ?

Possèdes-tu toi-même une collection ? Que collectionnes-tu ?

Qu'est-ce que tu aimes dans l'idée de faire une collection ?

Comment la ranges-tu pour pouvoir la regarder ou la montrer à tes amis ?

Diaporama : Les trouvailles de M. T. Curieux

| Durée | Matériel nécessaire | Liens avec le PFÉO | Note |
|-------------|---|--|--|
| Une période | <ul style="list-style-type: none">✓ Document « Diaporama » sur la clé USB✓ Matériel audio-vidéo pour la projection du diaporama✓ Document « Annexe – Fiches des objets » sur la clé USB | Arts Vivre ensemble Univers social | <p>Note</p> <p><u>Artefact</u> : Objet [fabriqué ou] ayant subi une transformation, même minime, par l'être humain.</p> <p><u>Écofact</u> : Matière provenant des règnes animal, végétal ou minéral non fabriquée par l'être humain mais utilisée par celui-ci.</p> <p>Source : Grand dictionnaire terminologique</p> |

But de l'activité

Les élèves découvrent les trouvailles que M. Curieux a faites lors de son dernier voyage autour du monde. Il s'agit, en fait, de 26 œuvres, artefacts et écofacts issus des extraordinaires collections des institutions muséales de la région. En voyant d'abord partiellement puis complètement chaque objet, les élèves tentent de deviner ce qu'il est et / ou à quoi il sert.

Déroulement

1. L'enseignant(e) projette le diaporama aux élèves. Celui-ci débute par un message de M. Curieux qui introduit l'activité et qui invite les jeunes à deviner ce que sont ou à quoi servent les objets présentés. Afin d'évoquer l'esprit des cabinets de curiosités, les objets ont tous un petit côté mystérieux, exotique ou surprenant. La première image de chaque objet est partiellement cachée, ce qui rend le défi plus corsé. La deuxième image (2^e diapositive) montre l'objet complet.
2. Pour chacun des objets, l'enseignant(e) donne la réponse si les élèves ne l'ont pas devinée. La réponse, ainsi qu'une brève description de l'objet se trouvent sur la 3^e diapositive en rapport avec l'objet.

Pour encore plus de détails, l'enseignant(e) peut aussi se référer à la liste qui se trouve dans le document « **Annexe – Fiches des objets** » sur la clé USB.



Note :

Il serait intéressant de souligner aux jeunes que l'objet appartient « maintenant » à la collection de telle ou telle institution muséale et qu'il est peut-être possible d'aller le voir « en vrai » !

Panier citrouille
(Musée des Abénakis
d'Odanak)



Activité 1 :

Un peu d'ordre S.V.P.

| Durée | Matériel nécessaire | Liens avec le PFÉQ |
|------------|---|--|
| 75 minutes | <ul style="list-style-type: none">✓ Projection ou photocopies de la page 1 de la Fiche 1 des élèves (Consignes de M. Curieux)✓ Photocopies de la page 2 de la Fiche 1 des élèves (Cabinet de M. Curieux)✓ Photocopies de la page 3 de la Fiche 1 des élèves (Objets à découper)✓ Colle en bâton | <ul style="list-style-type: none">ArtsOrdre intellectuelOrdre méthodologique |

But de l'activité

À partir des artefacts, écofacts et œuvres présentés dans le diaporama, les élèves créent une mini collection cohérente à intégrer au cabinet de M. Curieux. Pour ce faire, ils déterminent leurs propres critères de tri et de classement.

Déroulement

1. Les élèves travaillent en sous-groupes de 4 mais font chacun leur propre activité.
2. Avec l'aide de l'enseignant(e), les élèves consultent d'abord les consignes de M. Curieux (page 1 de la **Fiche 1**) puis constatent le désordre de son cabinet de curiosités (page 2 de la **Fiche 1**).
3. Ensuite, chaque élève choisit et découpe, parmi les objets de M. Curieux (**Diaporama**), neuf objets qui constitueront sa mini collection (page 3 de la **Fiche 1**). L'élève doit choisir les objets en fonction d'un critère de collectionnement précis qu'il détermine lui-même (type d'objet, matériau, date, couleur, provenance, etc.).

La seule consigne : des objets qui « vont ensemble » !

Exemple: Tous reliés à l'Art; tous reliés à la nature; tous des objets utilitaires; tous des objets de bois; tous des objets très colorés; tous des objets exotiques, etc.

L'élève doit être en mesure de justifier auprès de ses co-équipiers pourquoi, selon lui, les objets qu'il a réunis « vont ensemble ». Il doit même trouver un thème (ou un titre) pour sa collection et l'inscrire sur la **Fiche 1** (à la page 2).

4. Finalement, l'élève colle ses images sur le dessin du cabinet de curiosités (page 2 de la **Fiche 1**). Il les organise et les dispose selon son propre ordre logique à travers les autres objets présents sur le dessin. Encore une fois, il doit être en mesure d'expliquer ses choix de classification.

Pendant que les élèves travaillent, l'enseignant(e) circule à travers les sous-groupes pour demander les explications à chaque élève et faire un retour.

Activité 2 :

Un objet pas comme les autres

Durée

15 minutes
pour l'explication de l'objet à choisir

45 minutes
pour la préparation de la présentation orale (questions)

À déterminer par l'enseignant(e)
pour la présentation orale

Matériel nécessaire

- ✓ Un objet à ramener de la maison
- ✓ Des photos mettant l'objet en contexte, si possible
- ✓ Photocopies recto-verso de la **Fiche 2** des élèves : Un objet pas comme les autres – Présentation orale

Liens avec le PFÉQ

Français
Ordre de la communication
Santé et bien-être
Vivre ensemble et citoyenneté

But de l'activité

Les élèves préparent et exécutent la présentation orale d'un objet particulièrement significatif pour eux. Ainsi, ils sont amenés à réfléchir sur la valeur symbolique des objets et comprennent mieux l'importance de les conserver et de les exposer.

Déroulement

1. Chaque élève doit amener en classe un de ses trésors. L'élève choisit un objet faisant déjà partie d'une collection personnelle, ou qui a une signification spéciale pour lui ou sa famille, ou qu'il juge assez intéressant pour le faire connaître à ses collègues de classe.

Important :

Il est préférable que les objets choisis n'aient pas une grande valeur monétaire, pour des questions de sécurité.

Suggestion :

On peut exiger que chaque objet puisse tenir dans une boîte à chaussure. D'une part, pour en limiter la grosseur et, d'autre part, parce que les boîtes à chaussure pourront servir de support pour la future exposition (activité de synthèse). Si les élèves possèdent des boîtes à chaussures inutilisées à la maison, ils sont invités à les apporter également à l'école. Si des boîtes à chaussures manquent, on pourra utiliser des boîtes à mouchoirs en papier vides pour les objets plus petits.

2. L'enseignant(e) révise avec les élèves les questions de la **Fiche 2**, qui visent à aider ces derniers à préparer leur présentation orale. Le vocabulaire est expliqué au besoin. Il peut être utile de faire lire les questions aux élèves AVANT qu'ils ne choisissent à la maison leur objet. En effet, elles pourront les inspirer dans leur choix afin d'être certains qu'ils aient suffisamment de contenu à transmettre lors de leur présentation.

3. À l'aide de la fiche, chaque élève rédige les grandes lignes d'une présentation orale qui devra faire connaître l'objet élu : ce que c'est, à quoi il sert, comment il a été acquis, depuis combien de temps l'élève ou sa famille le possède, l'origine ou la provenance de l'objet, sa date de fabrication (si connue), pourquoi l'élève y tient, pourquoi il l'a choisi, pourquoi il est intéressant, quelles sont les anecdotes drôles ou étranges reliées à l'objet, les expériences vécues en rapport avec l'objet, etc. L'élève devra ainsi démontrer en quoi son objet représente pour lui un « trésor » digne d'être conservé dans un cabinet de curiosités comme celui de M. Curieux.
4. L'élève présente oralement son objet, avec si possible des photos qui mettent l'objet en contexte. La durée de la présentation est laissée à la discrétion de l'enseignant(e) en fonction du nombre d'élèves dans la classe.

Pour plus de convivialité, on demande aux élèves de se placer en cercle. Chacun présente son objet de sa place, plutôt que d'aller « en avant » de la classe. On fait circuler l'objet et les photos s'il y en a.

Important : On encourage l'interaction, les échanges, entre le locuteur et les auditeurs. Ainsi, les questions et commentaires de ces derniers sont les bienvenus tout au long de la présentation, qui prend davantage la forme d'une discussion en grand groupe que d'une « conférence ».

----->
Chélydre serpentine
(Centre de la biodiversité du Québec
à Bécancour)



Activité de synthèse :

Exposition : *Notre cabinet pour le monde*

| Durée | Matériel nécessaire | Liens avec le PFÉQ |
|---|--|--|
| Dépend de l'ampleur choisie pour l'ensemble de l'activité | <ul style="list-style-type: none">✓ Matériel pour la construction des supports : boîtes à chaussures, boîtes de mouchoirs en papier vides, feuilles ou cartons, colle, ruban adhésif, ciseaux, gouache, crayons feutre, etc.✓ Objets à exposer, photos, cartels, textes, dessins, images de catalogue, etc. | Vivre ensemble et citoyenneté Orientation et entrepreneuriat Ordre personnel et social Arts Français |

But de l'activité

Maintenant que les élèves ont exploré le collectionnement et fait l'étude d'objets issus du patrimoine familial, ils sont invités à mettre sur pied un cabinet de curiosités mettant en valeur leurs objets et leurs pensées. Ils s'initient ainsi à tout le processus de création et de communication d'une exposition.

Déroulement

Les élèves doivent réaliser que, si les musées ont le rôle primordial collectionner et de préserver les objets, ils ont aussi le devoir de mettre en valeur ces artefacts, notamment à des fins d'éducation.

1. L'enseignant(e) peut organiser une visite dans un musée afin que les élèves voient un modèle d'exposition. Les jeunes peuvent aussi s'inspirer de l'idée des cabinets de curiosités.
2. En tout premier lieu, il faut penser aux **aspects logistiques** et déterminer si l'exposition aura **lieu** dans la salle de classe, dans une salle commune, dans le hall d'entrée de l'école, dans un musée partenaire, etc.



Note :

Étant donné que les objets exposés sont chers aux élèves, il convient de prendre des mesures de sécurité adéquates pendant toute la période d'exposition.

3. Il faut aussi choisir les **publics** à qui elle sera montrée : les parents, les enseignants, les autres élèves du même cycle, l'ensemble de l'école, des dignitaires ?
4. Chaque élève peint et décore l'intérieur et l'extérieur de sa boîte à chaussure (ou de papiers-mouchoirs) de façon à créer un **décor** en lien avec son objet.



Note :

La décoration de la boîte peut faire l'objet d'une activité distincte, à intégrer dans un cours d'arts plastiques, par exemple.

5. Pour accompagner son objet, chaque élève rédige un **cartel** indiquant le titre ou la désignation de l'objet, le nom du propriétaire, le matériau, la date de fabrication ou d'acquisition, le lieu d'origine et une description qui explique en quoi cet objet est si spécial pour le jeune.

Voir la **Fiche S** pour des modèles et un cartel à remplir.

6. Pour mettre les objets en contexte, on peut les accompagner de photos, dessins, textes explicatifs ou narratifs, etc.
7. Les boîtes des élèves seront réunies pour former le cabinet de curiosités de la classe, soit en les assemblant, soit en utilisant un autre support. Les élèves doivent d'abord réfléchir à l'**assemblage** de leur cabinet selon une classification précise ou des thématiques déterminées. Pour ce faire, on procède à des remue-méninges en sous-groupes.
8. L'enseignant(e) écrit ensuite au tableau toutes les idées des équipes. Par vote, on coche les idées qui semblent les plus intéressantes. Parmi l'ensemble d'idées retenues, on procède à nouveau par vote pour élire une idée gagnante ou l'on fait une pige.
9. Si plusieurs classes participent au projet, elles peuvent s'unir afin de présenter un méga cabinet de curiosités.
10. L'organisation de l'exposition peut être plus ou moins élaborée, selon le niveau d'implication désiré par l'enseignant(e). Par exemple, les élèves peuvent :
 - Rédiger des textes d'exposition sur le sujet des cabinets de curiosité
 - Participer à l'organisation d'un vernissage qui se ferait en présence des parents, d'amis, du directeur ou de la directrice de l'école, du personnel de l'école, du maire ou de la mairesse de la ville, etc.
 - Rédiger et décorer des cartons d'invitation pour leur famille et leurs amis
 - Des volontaires pourraient prendre la parole pour expliquer la démarche des élèves de la classe.

Papier recyclé
*(Centre d'exposition sur
l'industrie des pâtes et
papiers de Trois-Rivières)*

----->



Activité de prolongement : Des suggestions

Démarches nécessaires

- ✓ Communiquer avec **Andréanne Blais**, coordonnatrice de Médiat-Muse, pour entrer en contact avec un professionnel d'un musée de la région.

Tél. : 819-693-4799

Courriel : andreeanne.blais@mediat-muse.org

Afin de prolonger la découverte, par les élèves, de l'univers des collections et des expositions, l'enseignant(e) peut bien sûr organiser une visite dans un des musées de la région. Ces derniers offrent une vaste gamme d'activités éducatives et divertissantes.

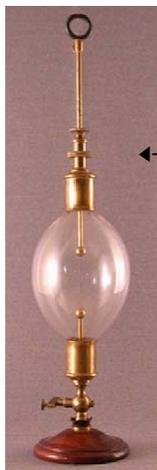
Par ailleurs, nous suggérons deux activités pour une expérience inusitée ou personnalisée :

1. Mini-conférence en classe d'un spécialiste de musée, pour en savoir plus sur le fonctionnement d'un musée et les divers métiers qui s'y rattachent.
2. Visite d'une réserve muséale, pour découvrir les « dessous » d'un musée et en apprendre plus sur le collectionnement et la conservation des artefacts.



Pour organiser ces activités, il suffit de communiquer avec Andréanne Blais, Coordonnatrice de Médiat-Muse, qui se chargera d'établir le contact avec un musée disponible de la région.

Dans les deux cas, on peut demander aux élèves de rédiger un compte-rendu après l'activité.



Œuf électrique
(Musée Pierre-Boucher
à Trois-Rivières)

Grille d'évaluation

1 = Faible
2 = Satisfaisant
3 = Très bien
4 = Excellent

Domaines généraux de formation

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| <p>Santé et bien-être</p> <p><u>Activité d'introduction</u> Lors de la discussion sur les musées, l'élève a-t-il ouvertement exprimé ses préférences et ses opinions ?</p> <p><u>Activité 2</u> Par son exposé oral, l'élève a-t-il exprimé ses goûts et ses intérêts ?</p> <p><u>Activité de synthèse (exposition)</u> L'élève a-t-il su miser sur ses forces pour la réalisation de l'exposition ?</p> | | | | |
| NOTES : | | | | |
| <p>Orientation et entrepreneuriat</p> <p><u>Activité de synthèse (exposition)</u> Par le biais de la conception de l'exposition, l'élève a-t-il entrepris et mené à terme un projet orienté vers la réalisation de soi ? A-t-il développé un sentiment d'insertion dans la communauté ?</p> | | | | |
| NOTES : | | | | |
| <p>Vivre ensemble et citoyenneté</p> <p><u>Diaporama</u> En découvrant les artefacts provenant d'époques, de milieux et de pays divers, l'élève a-t-il développé une attitude d'ouverture sur le monde ?</p> <p><u>Activité 2</u> En écoutant les exposés oraux de ses collègues de classe, l'élève a-t-il pu développer une attitude de respect de la diversité ?</p> <p><u>Activité de synthèse (exposition)</u> L'élève s'est-il engagé dans la conception de l'exposition avec un esprit de coopération et de solidarité ?</p> | | | | |
| NOTES : | | | | |

Compétences transversales

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| <p>Ordre intellectuel</p> <p><u>Activité d'introduction</u> L'élève a-t-il réussi à exploiter l'information des textes et à répondre au questionnaire ?</p> <p><u>Activité 1</u> A-t-il mis en oeuvre sa pensée créatrice et exercé son jugement critique pour créer une mini collection cohérente (résolution de problèmes) ?</p> | | | | |
| NOTES : | | | | |
| <p>Ordre méthodologique</p> <p><u>Activité 1</u> L'élève a-t-il appris à catégoriser et à classer des éléments (Se donner des méthodes de travail efficaces) ?</p> | | | | |
| NOTES : | | | | |
| <p>Ordre personnel et social</p> <p><u>Activité de synthèse (exposition)</u> Lors de la création de l'exposition, l'élève a-t-il réussi à... ...structurer son identité? ...coopérer ?</p> | | | | |
| NOTES : | | | | |
| <p>Ordre de la communication</p> <p><u>Activité 2</u> Lors de sa présentation orale, l'élève a-t-il su communiquer de façon appropriée ?</p> | | | | |
| NOTES : | | | | |

Domaines d'apprentissage

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|---|---|
| <p>Français</p> <p><u>Activité d'introduction</u> L'élève a-t-il su lire et apprécier les textes pour s'informer ?</p> <p><u>Activité 2</u> En répondant aux questions de la fiche, l'élève a-t-il exprimé des idées pertinentes et ordonnées ? Par sa présentation orale, l'élève a-t-il été efficace pour communiquer ses informations et ses idées ?</p> <p><u>Activité de synthèse (exposition)</u> Avec la rédaction de son cartel d'exposition, l'élève a-t-il énoncé des messages avec un vocabulaire et une orthographe corrects ?</p> <p>NOTES :</p> | | | | |
| <p>L'univers social : Histoire et éducation à la citoyenneté</p> <p><u>Activité d'introduction</u> Avec le texte et le questionnaire, l'élève a-t-il pu situer les informations dans leur contexte temporel et enrichir sa compréhension de la diversité et du changement ?</p> <p><u>Diaporama</u> L'élève a-t-il été en mesure de repérer les traces laissées par une société du passé sur notre société ?</p> <p>NOTES :</p> | | | | |
| <p>Arts plastiques</p> <p><u>Diaporama</u> L'élève a-t-il apprécié les œuvres, les artefacts et les écofacts présentés pour leur valeur artistique et/ou patrimoniale ? A-t-il su explorer les notions de : Moi, L'autre, Le monde naturel, Le monde construit, Les lieux, Le temps ?</p> <p><u>Activité 1</u> L'élève a-t-il réfléchi au rôle et à l'importance des collections ?</p> <p><u>Activité de synthèse (exposition)</u> Une exposition est en soi une création artistique. L'élève a-t-il su décorer sa boîte et mettre en valeur son objet ?</p> <p>NOTES :</p> | | | | |

CONCOURS Curieux cabinets !

Soyez carrément curieux et créatifs :
collaborez et concevez votre cabinet de curiosités,
puis déposez votre candidature au concours !

Médiat-Muse invite les classes à faire découvrir leurs cabinets de curiosités en participant à une grande exposition collective, qui se déroulera au cours du mois de mai 2010 dans les institutions muséales de la région.

Comment participer ?

1. Complétez le projet éducatif « Chouettes, ces curieuses collections ! » pour constituer votre cabinet de curiosités pour le monde (voir Activité de synthèse).
2. Complétez le formulaire d'inscription à la page suivante et faites le parvenir à l'adresse ci-dessous avant le 31 mars 2010.

Médiat-Muse

200, Laviolette - Suite 301
Trois-Rivières (Québec) G9A 6L5

3. Vous serez contactés au cours du mois d'avril 2010, afin de connaître les détails de l'exposition collective, notamment les dates exactes et le musée dans lequel vous exposerez votre cabinet. L'exposition aura lieu en mai et la remise des prix en juin.



Des prix à gagner !

Les classes participantes courent la chance de gagner toutes sortes de prix de participation, incluant notre **Grand Prix** :

une journée V.I.P.
dans un musée de votre région !

Bonne chance !
J'ai hâte de découvrir vos
cabinets de curiosités !



Pour toute information: info@mediat-muse.org ou (819) 693-4799

CONCOURS Curieux cabinets !

Fiche d'inscription

Nom de l'enseignant(e) : _____

Niveau scolaire : _____

École : _____

Commission scolaire : _____

Adresse : _____

No. téléphone : _____

Courriel : _____

Votre cabinet de curiosités

Titre: _____

Description : _____

Nombre d'objets : _____

Espace approximatif requis : _____



Si l'espace fourni est insuffisant, vous pouvez ajouter une (des) feuille(s) additionnelle(s).



- **CENTRE DE LA BIODIVERSITÉ DU QUÉBEC (BÉCANCOUR)**

De la plaine sèche à l'eau libre, le centre d'interprétation permet de voir, sentir et toucher la biodiversité par son exposition vouée à la biodiversité du lac St-Pierre.

- **CENTRE D'EXPOSITION LÉO-AYOTTE (SHAWINIGAN)**

Ce centre a pour mission de faire connaître, promouvoir et de diffuser des expositions d'artistes professionnels en art contemporain ainsi que des expositions scientifiques, patrimoniales, éducatives ou autre.

- **CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER (TROIS-RIVIÈRES)**

Ce centre est une composante importante de la Maison de la culture de Trois-Rivières. Il présente annuellement une douzaine d'expositions en art contemporain et actuel d'artistes professionnels et de la relève de partout dans le monde.

- **CENTRE D'EXPOSITION SUR L'INDUSTRIE DES PÂTES ET PAPIERS (TROIS-RIVIÈRES)**

Ici, les visiteurs découvrent l'histoire de la plus importante région papetière du Québec à travers l'exposition **Papier identité**, centrée sur la réalité ouvrière. En 2010, le Centre déménage et deviendra Boréal.

- **CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'OIE BLANCHE (BAIE-DU-FEBVRE)**

Ce centre d'interprétation permet de mieux connaître la plus importante halte migratoire de l'oie des neiges qu'est la plaine inondable du Lac Saint-Pierre. On y découvre aussi toute la richesse de la faune environnante.

- **COMITÉ DE PROTECTION DES ŒUVRES D'OZIAS LEDUC (SHAWINIGAN)**

La décoration de l'église Notre-Dame-de-la-Présentation, réalisée de 1942 à 1955 par le peintre Ozias Leduc, fut la dernière et la plus exemplaire de ses œuvres. Dans cette église unique, ses tableaux rendent hommage aux bâtisseurs de la région.

- **CITÉ DE L'ÉNERGIE (SHAWINIGAN)**

La Cité de l'énergie est un complexe touristique de renommée internationale qui permet de vivre une expérience de visite unique en son genre. L'histoire et la science se côtoient pour faire découvrir aux visiteurs l'industrie qui a façonné notre existence depuis plus d'un siècle.

- **DOMAINE SEIGNEURIAL SAINTE-ANNE (SAINTE-ANNE-DE-LA-PÉRADE)**

Construit vers 1765, cet ancien manoir seigneurial a traversé plusieurs phases de l'histoire du Québec. De l'origine de Sainte-Anne-de-la-Pérade jusqu'au tournant du 20^e siècle, le Domaine a traversé trois siècles et de grands personnages ont marqué son histoire.

- **ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-VISITATION (CHAMPLAIN)**

Construite en 1879, cette église est classée monument historique. On y trouve de magnifiques fresques, des tableaux anciens, une série de vitraux et des sculptures de grands maîtres.

- **GALERIE D'ART DU PARC (TROIS-RIVIÈRES)**

Cette galerie présente des expositions et événements reflétant la diversité de l'art actuel, exposant plus d'une dizaine d'artistes professionnels de diverses provenances chaque année. Logée dans le manoir de Tonnancour, site historique datant de 1723, au cœur du vieux Trois-Rivières, la galerie réunit art et patrimoine.

- **GALERIE D'ART DESJARDINS (DRUMMONDVILLE)**

Ce centre d'exposition présente annuellement de 7 à 8 expositions d'art contemporain, d'artistes en arts visuels de notoriété locale, régionale et nationale. Un jardin de sculptures est également accessible à l'extérieur.

- **LIEU HISTORIQUE NATIONAL DU CANADA DES FORGES DU ST-MAURICE (TROIS-RIVIÈRES)**

Première industrie sidérurgique canadienne, les Forges du Saint-Maurice ont produit pendant 150 ans des objets de fer et de fonte destinés aux domaines militaires et domestiques. La Grande Maison, le haut fourneau et les mille et un vestiges archéologiques illustrent l'évolution de cette communauté industrielle.

- **MAISON RODOLPHE-DUGUAY (NICOLET)**

Datant du début du 19^e siècle, cette demeure est la maison natale du peintre et graveur Rodolphe Duguay, reconnu comme étant un des maîtres de la gravure au Canada à son époque. La visite permet de découvrir l'univers de cet artiste, mais aussi de sa femme, l'écrivaine Jeanne L'Archevêque.

- **MOULIN MICHEL (GENTILLY)**

Le Moulin Michel, autrefois dit banal ou seigneurial, illustre l'époque du régime seigneurial français. Ses mécanismes d'origine, dont les meules de pierre broient toujours le grain de sarrasin, livrent un témoignage sur la transformation technologique des moulins à eau traditionnels du Québec, de l'utilisation de la roue jusqu'à l'arrivée de la turbine.

- **MOULIN SEIGNEURIAL DE POINTE-DU-LAC (TROIS-RIVIÈRES)**

Construit vers 1765, ce moulin permet d'apprendre les rudiments du métier de meunier et les secrets de la fabrication de la farine. La scierie adjacente permet de goûter à la réalité des travailleurs du bois d'autrefois.

- **MUSÉE DES ABÉNAKIS (ODANAK)**

Premier musée autochtone du Québec, le Musée des Abénakis présente les différentes facettes de l'histoire et de la culture des Abénakis, une des 11 Premières Nations du Québec. Situé dans une ancienne école, au cœur de la communauté, il se distingue par une riche collection ethnologique.

- **MUSÉE DES FILLES DE JÉSUS (TROIS-RIVIÈRES)**

Le Musée des Filles de Jésus a pour mission de préserver le patrimoine en lien avec la communauté des Filles de Jésus du Canada et de le diffuser. Trois expositions y sont présentées, dont la visite de la plus belle chapelle de style néo-gothique au Canada, un véritable trésor dévoilé.

- **MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE (NICOLET)**

Unique en Amérique, ce musée vous invite à parcourir l'univers fascinant de l'histoire et des rites religieux. Un voyage surprenant au cœur des croyances et pratiques religieuses du bouddhisme, de l'hindouisme, de l'islam, du judaïsme et du christianisme.

- **MUSÉE DES URSULINES (TROIS-RIVIÈRES)**

Un cloître, une école, un hôpital ... Ce lieu plus que tricentenaire présente des témoignages émouvants rappelant une époque pas si lointaine où des murs entouraient le monastère des Ursulines et où la prière, l'éducation et le soin aux malades faisaient partie intégrante du quotidien de ces religieuses.

- **MUSÉE DU BRONZE (INVERNESS)**

Cet écomusée fait découvrir le bronze et ses techniques de fabrication grâce à une microfonderie. Les visiteurs peuvent y voir, toucher et acquérir des œuvres d'artistes québécois.

- **MUSÉE HISTORIQUE DES SŒURS DE L'ASSOMPTION (NICOLET)**

Ce musée fait connaître la communauté et perpétue l'œuvre accomplie dans le domaine de l'éducation. La collection de l'institution se compose de costumes, meubles anciens, peintures, objets liturgiques, objets et souvenirs des fondateurs et fondatrices et ceux de la vie quotidienne.

- **MUSÉE LAURIER (VICTORAVILLE)**

Le Musée Laurier a ouvert ses portes en 1929. Il est consacré à Wilfrid Laurier, Premier Ministre du Canada dont elle fut la résidence, mais également aux thèmes de la politique. L'Hôtel des Postes, un nouveau bâtiment, s'y est ajouté où l'on présente des expositions à caractère artistique.

- **MUSÉE DU 12E RÉGIMENT BLINDÉ DU CANADA (TROIS-RIVIÈRES)**

Ce musée s'intéresse à l'histoire du 12e régiment blindé du Canada, fondé en 1871, et qui a participé à plusieurs batailles et campagnes en Sicile, en Italie et en Hollande durant la Deuxième Guerre mondiale. Il s'intéresse aussi à la riche histoire militaire de Trois-Rivières et de la milice canadienne depuis le gouverneur Pierre Boucher.

- **MUSÉE PIERRE-BOUCHER (TROIS-RIVIÈRES)**

Musée fondé en 1920, logé dans le Séminaire. Il prend le nom de Pierre Boucher en 1934 et se relie à l'histoire de Trois-Rivières. En 1984, nouvelle orientation vers l'art en raison du contenu des collections en art ancien, contemporain et actuel (peintures, sculptures, œuvres sur papier, les arts du feu).

- **MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE (TROIS-RIVIÈRES)**

Le Musée québécois de culture populaire propose six expositions audacieuses et non conventionnelles permettant d'aller à la rencontre des Québécois. Visite guidée de la Réserve ouverte Robert-Lionel-Séguin. Reliée au Musée, la Vieille prison de Trois-Rivières, classée monument historique, propose une visite-expérience inoubliable en compagnie d'ex-détenus.

- **VIEUX MOULIN DE SAINT-GRÉGOIRE (BÉCANCOUR)**

Ce site a été transformé en centre d'interprétation sur « Les Acadiens à Saint-Grégoire-le-Grand ». Il relate l'histoire des Acadiens, leur installation dans la région ainsi que la fondation et le développement de Saint-Grégoire-le-Grand.

- **VIEUX PRESBYTÈRE (BATISCAN)**

Bâti en 1816, ce site historique ouvre ses portes sur près de 200 ans d'histoire. On y entre dans l'univers du curé Fréchette et de sa ménagère Adéline pour découvrir le rôle primordial d'un curé de campagne au 19e siècle, de même que les détails de sa vie quotidienne.