



Guide de l'enseignant(e)

CHOUETTES, ces curieuses collections !



PROJET ÉDUCATIF

PROPOSÉ PAR MÉDIAT-MUSE

POUR LES ENSEIGNANT(E)S ET LES ÉLÈVES
DU 3^E CYCLE DU PRIMAIRE

REGROUPEMENT
DES MUSÉES, CENTRES D'INTERPRÉTATION,
CENTRES D'EXPOSITION ET LIEUX HISTORIQUES
DE LA MAURICIE ET DU CENTRE-DU-QUÉBEC



Table des matières

PRÉSENTATION DU PROJET.....	3
OBJECTIFS GÉNÉRAUX.....	4
OBJECTIFS DE CONTENU.....	4
LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE (PFÉQ).....	5
ACTIVITÉ D'INTRODUCTION : TIMOTHÉE T. CURIEUX III ET LES CABINETS DE CURIOSITÉS.....	6
DIAPORAMA : LES TROUVAILLES DE M. CURIEUX.....	7
ACTIVITÉ 1 : UN PEU D'ORDRE S.V.P.!.....	8
ACTIVITÉ 2 : UN OBJET PAS COMME LES AUTRES.....	10
ACTIVITÉ DE SYNTHÈSE : NOTRE CABINET POUR LE MONDE.....	12
ACTIVITÉ DE PROLONGEMENT : DES SUGGESTIONS.....	14
GRILLE D'ÉVALUATION.....	15
CONCOURS (ANNÉE 2009-2010).....	18
LES MEMBRES DE MÉDIAT-MUSE.....	20

Il est à noter que le présent **Guide de l'enseignant(e)** comprend la description complète des activités. Les fiches des élèves sont regroupées dans le document « **Fiches des élèves – 3^e c. Primaire** », inclus dans le dossier « 3^e CYCLE - PRIMAIRE ».

Les documents « **Gravures** » et « **Diaporama** » de la clé USB sont aussi nécessaires au projet.



Les gravures ainsi que les fiches des élèves peuvent être photocopiées recto-verso et distribuées aux élèves ou projetées à l'écran, selon les besoins.

© Médiat-Muse 2009

Idée originale : Julie Gascon

Conception : Isabelle Desaulniers

Illustrations: Marc Ouellet

Coordination: Andréanne Blais et Irina Gato

Merci aux membres de Médiat-Muse pour leur collaboration !

Présentation du projet

Médiat-Muse est le regroupement des musées, centres d'interprétation, centres d'exposition et lieux historiques de la Mauricie et du Centre-du-Québec. L'organisme compte actuellement vingt-huit membres.

En 2009, Médiat-Muse a mené une enquête exhaustive auprès de l'ensemble de ses membres afin de dresser un portrait des programmes éducatifs offerts dans la région. Le répertoire de ces activités, destiné aux enseignant(e)s, est disponible sur la présente clé USB sous forme de fiches descriptives. Il est souhaité que ce nouvel outil encouragera les sorties scolaires culturelles en Mauricie et au Centre-du-Québec.

De plus, la clé offre aux enseignant(e)s et à leurs élèves trois projets « clé en main » à réaliser en classe (pour les 2^e et 3^e cycles du primaire ainsi que le 1^{er} cycle du secondaire). Ces projets se veulent un avant-goût des apprentissages, des découvertes et du plaisir procurés par les institutions muséales de notre région.

Chouettes, ces curieuses collections !

Le projet ***Chouettes, ces curieuses collections !*** est spécialement conçu pour les élèves du **troisième cycle du primaire**. À l'instar des deux autres projets, il explore les thématiques des **collections** et des **cabinets de curiosités**. Plus spécifiquement, ***Chouettes, ces curieuses collections !*** a pour but de sensibiliser les jeunes à l'importance de collectionner, de préserver et de faire connaître les objets du patrimoine, notamment grâce aux musées et aux centres d'exposition. Les différentes activités proposées répondent aux exigences du Programme de formation de l'école québécoise (PFÉQ). Elles favorisent tout particulièrement l'acquisition des compétences reliées aux domaines généraux de formation et des compétences transversales. Le projet permet de plus l'intégration des domaines d'apprentissage du français et de l'univers social ou encore, celle du français et des arts plastiques.

Accompagnés du sympathique personnage de **M. Timothée T. Curieux**, un explorateur savant et un peu excentrique, les jeunes sont amenés à se plonger dans l'univers plein de surprises des collections et des cabinets de curiosités. Le tout se fait par le biais d'une gamme d'activités éducatives et ludiques : un jeu-questionnaire, un diaporama d'objets mystère, un jeu de classification, la présentation orale d'un objet fétiche et, comme activité de synthèse, la conception d'une exposition. De plus, des activités de prolongement sont suggérées.

Finalement, une grille d'évaluation permet à l'enseignant(e) d'évaluer, selon ses observations, l'atteinte des objectifs en relation avec le développement des compétences.





Daruma
(Musée des religions du
monde de Nicolet)

Objectifs généraux

- Promouvoir et diffuser la culture, l'art, l'histoire, le patrimoine, etc.
- Démystifier ce qu'est un musée et briser les préjugés s'y rapportant
- Créer un terrain de rencontre entre le milieu scolaire et les institutions muséales
- Encourager les visites dans les institutions muséales de la Mauricie et du Centre-du-Québec

Objectifs de contenu

Les **musées** et les centres d'exposition sont des lieux intéressants qui conservent et / ou présentent des collections qui permettent d'en apprendre plus sur l'Histoire, sur l'Art, sur les cultures, sur la nature et sur le monde qui nous entoure. Les **cabinets de curiosité**, populaires il y a environ 500 ans (aux XVI^e et XVII^e siècles), sont en quelque sorte les ancêtres des musées et des centres d'exposition.

Grâce au projet *Chouettes, ces curieuses collections !*, les élèves du troisième cycle du primaire seront amenés à réfléchir sur les questions suivantes :

- Qu'est-ce qu'une collection ?
- Qu'est-ce qu'un cabinet de curiosités ?
- Qu'est-ce qu'un musée ?
- À quoi ça sert, un musée ?
- Qu'est-ce qu'on peut-on apprendre au musée ?
- Comment fait-on connaître les objets collectionnés ?

Liens avec le Programme de formation de l'école québécoise (PFÉQ)

Domaines généraux de formation

Santé et bien-être	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Apprendre à mieux connaître ses goûts, ses intérêts, ses forces
Orientation et entrepreneuriat	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entreprendre et mener à terme des projets orientés vers la réalisation de soi et l'insertion dans la société
Vivre ensemble et citoyenneté	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Développer une attitude d'ouverture sur le monde et de respect de la diversité ✓ S'engager dans l'action dans un esprit de coopération et de solidarité

Compétences transversales

Ordre intellectuel	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exploiter l'information ✓ Résoudre des problèmes ✓ Exercer son jugement critique ✓ Mettre en œuvre sa pensée créatrice
Ordre méthodologique	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se donner des méthodes de travail efficaces ✓ Exploiter les technologies de l'information et de la communication
Ordre personnel et social	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Structurer son identité ✓ Coopérer
Ordre de la communication	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Communiquer de façon appropriée

Domaines d'apprentissage

Français	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lire des textes variés; Préciser sa compréhension du texte, la confronter avec celle de ses pairs et justifier son point de vue verbalement ou par écrit. ✓ Écrire des textes en s'exprimant de façon claire, cohérente et, au besoin, détaillée, au moyen de phrases variées et souvent complexes, avec un vocabulaire et une orthographe corrects; Développer ses idées et les faire progresser en établissant des liens. ✓ Communiquer oralement par diverses formes d'échanges verbaux
L'univers social : histoire et éducation à la citoyenneté	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Repérer des traces laissées par une société du passé sur notre société ✓ Enrichir sa compréhension de la diversité et découvrir le vocabulaire lié à l'histoire.
Arts plastiques	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explorer les notions de : Moi, L'autre, Le monde naturel, Le monde construit, Les lieux, Le temps

Activité d'introduction : Timothée T. Curieux III et les cabinets de curiosité

Durée	Matériel nécessaire	Liens avec le PFÉQ	Note
Une période	<ul style="list-style-type: none">✓ Photocopies de la Fiche Ia des élèves : texte imagé <i>Timothée T. III et son cabinet de curiosités</i>✓ Projection et / ou photocopie des gravures et peintures des cabinets de curiosités (Voir le document « Gravures et peintures » sur la clé USB)✓ Photocopies de la Fiche Ib des élèves : Jeu-questionnaire sur les cabinets de curiosités	Français Univers social Ordre intellectuel Santé et bien-être	Pour en savoir plus sur les cabinets de curiosités : http://pages.infinet.net/cabinet

But de l'activité

À la lecture d'un texte agrémenté d'images rigolotes, les jeunes font la connaissance du personnage de Timothée T. Curieux III et s'informent sur les cabinets de curiosité. Des projections de gravures et de peintures anciennes illustrant des cabinets de curiosités complètent les informations du texte. Un jeu-questionnaire évalue par la suite la compréhension de lecture des élèves.

Déroulement

1. À tour de rôle, les élèves lisent à haute voix une ligne du texte *Timothée T. III et son cabinet de curiosités*.
Voir la **Fiche Ia** des élèves
2. L'enseignant(e) présente aux élèves les gravures et peintures de cabinets de curiosités en les projetant sur un écran. Des photocopies peuvent aussi être distribuées aux élèves. On demande aux jeunes d'identifier verbalement quelques objets. On attire leur attention sur la grande variété des objets et sur le côté bizarre de certains d'entre eux. De plus, on fait remarquer que certains objets proviennent de la nature (écofacts), alors que d'autres ont été fabriqués par l'être humain (artefacts).
Voir le document « **Gravures et peintures** » sur la clé USB
3. Les élèves répondent, en équipe de deux, au jeu-questionnaire.
Voir la **Fiche Ib** des élèves
4. L'enseignant(e) récapitule les réponses du jeu-questionnaire avec l'ensemble du groupe. Les réponses se trouvent dans le texte *Timothée T. III et son cabinet de curiosités* ou par déduction.
5. L'activité se termine par une discussion sur les musées et sur les collections. (Voir les pistes d'animation ci-contre.)

Pistes pour l'animation de la discussion sur les musées et les collections

Connais-tu un endroit où l'on peut, encore aujourd'hui, voir des objets en 3D pour apprendre plein de choses ?



C'est un musée !!!

Connais-tu différentes sortes de musées ? Lesquelles ? (Histoire, Beaux-Arts, sciences, zoo, archéologie...)

As-tu déjà visité un musée ?

Quels genres d'activités peut-on faire dans un musée ? (Visites d'exposition, rallyes, ateliers, etc.)

Qu'est-ce qu'on peut apprendre dans un musée ?

Possèdes-tu toi-même une collection ? Que collectionnes-tu ?

Qu'est-ce que tu aimes dans l'idée de faire une collection ?

Comment la ranges-tu pour pouvoir la regarder ou la montrer à tes amis ?

Diaporama :

Les trouvailles de M. T. Curieux

Durée	Matériel nécessaire	Liens avec le PFÉQ
Une période	<ul style="list-style-type: none">✓ Document « Diaporama » sur la clé USB✓ Matériel audio-vidéo pour la projection du diaporama✓ Document « Annexe – Fiches des objets » sur la clé USB	Arts Univers social Vivre ensemble

But de l'activité

Les élèves découvrent les trouvailles que M. Curieux a faites lors de son dernier voyage autour du monde. Il s'agit, en fait, de 26 œuvres, artefacts et écofacts issus des extraordinaires collections des institutions muséales de la région. En voyant d'abord partiellement puis complètement chaque objet, les élèves tentent de deviner ce qu'il est et / ou à quoi il sert.

Déroulement

1. L'enseignant(e) projette le diaporama aux élèves. Celui-ci débute par un message de M. Curieux qui introduit l'activité et qui invite les jeunes à deviner ce que sont ou à quoi servent les objets présentés. Afin d'évoquer l'esprit des cabinets de curiosités, les objets ont tous un petit côté mystérieux, exotique ou surprenant. La première image de chaque objet est partiellement cachée, ce qui rend le défi plus corsé. La deuxième image (2^e diapositive) montre l'objet complet.
2. Pour chacun des objets, l'enseignant(e) donne la réponse si les élèves ne l'ont pas devinée. La réponse, ainsi qu'une brève description de l'objet se trouvent sur la 3^e diapositive en rapport avec l'objet.

Pour encore plus de détails, l'enseignant(e) peut aussi se référer à la liste qui se trouve dans le document « **Annexe – Fiches des objets** » sur la clé USB.



Note :

Il serait intéressant de souligner aux jeunes que l'objet appartient « maintenant » à la collection de telle ou telle institution muséale et qu'il est peut-être possible d'aller le voir « en vrai » !

Panier citrouille
(Musée des Abénakis
d'Odanak)



Activité 1 : Un peu d'ordre S.V.P.

Durée	Matériel nécessaire	Liens avec le PFÉQ
75 minutes	<ul style="list-style-type: none">✓ Projection ou photocopies de la page 1 de la Fiche 1 des élèves (Consignes de M. Curieux)✓ Photocopies de la page 2 de la Fiche 1 des élèves (cabinet de M. Curieux) → 1 copie par équipe de deux élèves✓ Photocopies de la page 3 de la Fiche 1 des élèves (objets à découper) → 1 copie par équipe de deux élèves✓ Colle en bâton✓ Document « Diaporama » sur la clé USB	Arts Ordre intellectuel Ordre méthodologique Sciences

But de l'activité

Les élèves classent d'abord les artefacts, écofacts et œuvres présentés dans le diaporama, selon l'ordre habituel des cabinets de curiosités. Puis, ils créent une mini collection cohérente à intégrer au cabinet de M. Curieux. Ils peuvent cette fois déterminer leurs propres critères de tri et de classement.

Déroulement

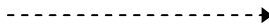
1. Les élèves travaillent en équipes de deux.
2. Avec l'aide de l'enseignant(e), les élèves consultent les consignes de M. Curieux (page 1 de la **Fiche 1**) puis constatent le désordre de son cabinet de curiosités (page 2 de la **Fiche 1**).
3. L'équipe découpe les objets de la collection de M. Curieux (page 3 de la **Fiche 1**) puis les classe selon les 4 catégories habituelles des cabinets de curiosité :
 - règne animal
 - règne végétal
 - règne minéral
 - créations humaines
4. Puis, l'équipe choisit 14 objets afin de créer sa propre collection. Les 4 catégories précédentes doivent y être représentées. L'équipe doit être en mesure de justifier oralement son choix d'objets (pourquoi ces 14 parmi les objets disponibles ?). Elle doit réfléchir et pouvoir expliquer en quoi chaque objet lui semble particulièrement intéressant (original, unique, informatif, beau, historique, etc.) et ce qu'on peut apprendre à partir de cet objet. Elle doit, de plus, trouver un thème unificateur (ou un titre) pour sa collection et l'inscrire sur la **Fiche 1** (à la page 2).

5. Finalement, l'équipe place sa collection dans le cabinet de curiosités de M. Curieux (page 2 de la **Fiche 1**). Le choix des emplacements où sont collés les objets sur le dessin ne doit pas non plus être gratuit. L'équipe les organise et les dispose, à travers les autres objets présents sur le dessin, selon son propre ordre logique. L'équipe doit savoir justifier celui-ci : pense-t-elle à une thématique sous-jacente ou à un critère de classement particulier ?

6. Une fois le collage terminé, l'enseignant(e) révisé, avec l'ensemble du groupe, chacun des objets (avec le diaporama comme support visuel). Pour chaque objet, l'enseignant(e) :
 - a) Demande à une équipe différente, à tour de rôle, de dire dans quelle catégorie (règnes animal, végétal, minéral ou créations humaines) elle a placé cet objet. L'enseignant(e) vérifie auprès des autres équipes si elles sont d'accord avec ce classement et corrige au besoin.
 - b) Demande à l'ensemble de la classe de signifier à main levée combien d'équipes ont choisi cet objet pour le placer dans le cabinet de M. Curieux. L'enseignant(e) peut inscrire le palmarès au tableau. À la fin, on saura quels auront été les objets les plus populaires.
 - c) Demande à une de ces équipes d'expliquer pourquoi elles ont choisi cet objet pour sa collection et ce que cet objet permet, selon elles, d'apprendre.
 - d) Demande à cette équipe d'indiquer où elle a « exposé » l'objet dans le cabinet et pourquoi.

7. L'enseignant(e) fait une conclusion en rappelant que les musées, tout comme l'ont fait les élèves, organisent leurs collections et leurs expositions de façon à mettre en valeur et à « faire parler » les objets pour les rendre encore plus instructifs.

Tortue serpentine
(Centre de la biodiversité
du Québec à Bécancour)



Activité 2 :

Un objet pas comme les autres

Durée	Matériel nécessaire	Liens avec le PFÉQ
10 minutes <i>pour l'explication de l'objet à choisir</i>	✓ Un objet à ramener de la maison ✓ Des photos mettant l'objet en contexte, si possible ✓ Photocopies recto-verso de la Fiche 2 des élèves : Un objet pas comme les autres – Présentation orale	Français Ordre de la communication Santé et bien-être Vivre ensemble et citoyenneté
45 minutes <i>pour la préparation de la présentation orale</i>		
À déterminer par l'enseignant(e) <i>pour la présentation orale</i>		

But de l'activité

Les élèves préparent et exécutent la présentation orale d'un objet particulièrement significatif pour eux. Ainsi, ils sont amenés à réfléchir sur la valeur symbolique des objets et comprennent mieux l'importance de les conserver et de les exposer.

Déroulement

1. Chaque élève doit amener en classe un de ses trésors. L'élève s'adresse à ses grands-parents ou à un autre aîné de sa famille pour l'aider à choisir un objet significatif dans l'histoire de sa famille et qui lui tient à cœur.

Important :

Il est préférable que les objets choisis ne soient pas trop fragiles ou n'aient pas une grande valeur monétaire, pour des questions de sécurité. De toute façon, il est plus intéressant d'encourager les élèves à choisir un objet dont la valeur est symbolique. On en profitera pour introduire ici les notions de conservation du patrimoine.

Suggestion :

On peut exiger que chaque objet puisse tenir dans une boîte à chaussure. D'une part, pour en limiter la grosseur et, d'autre part, parce que les boîtes à chaussure pourront servir de support pour la future exposition (activité de synthèse). Si les élèves possèdent des boîtes à chaussures inutilisées à la maison, ils sont invités à les apporter également à l'école. Si des boîtes à chaussures manquent, on pourra utiliser des boîtes à mouchoirs en papier vides pour les objets plus petits.

2. L'élève répond aux questions de la **Fiche 2** pour documenter son objet (provenance, date de fabrication, à quoi il sert, comment il a été acquis, depuis combien de temps il est présent dans sa famille, pourquoi la famille y tient, pourquoi il l'a choisi, quelles sont les anecdotes drôles ou étranges reliées à l'objet, etc.). Il peut être utile de faire lire les questions aux élèves AVANT qu'ils ne choisissent à la maison leur objet. En effet, elles pourront les inspirer dans leur choix afin d'être certains qu'ils aient suffisamment de contenu à transmettre lors de leur présentation.

3. Toujours sur la **Fiche 2**, en s'inspirant des questions auxquelles il a précédemment répondu, l'élève rédige un texte qui raconte l'histoire familiale de son objet et qui explique en quoi il représente un « trésor » digne d'être conservé dans un cabinet de curiosité comme celui de M. Curieux.
4. En s'inspirant du texte qu'il a rédigé - mais sans le lire ni l'apprendre par cœur -, l'élève présente oralement son objet, avec si possible des photos qui mettent l'objet en contexte. L'élève peut se préparer des fiches aide-mémoire.

La durée de la présentation est laissée à la discrétion de l'enseignant(e) en fonction du nombre d'élèves dans la classe.

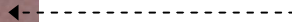
Pour plus de convivialité, on place l'objet sur un pupitre au milieu de la classe et les élèves se rassemblent, debout ou assis par terre, autour du présentateur ou de la présentatrice, un peu comme pour une visite de musée.

Important :

On encourage l'interaction, les échanges, entre le locuteur et les auditeurs. Ainsi, les questions et commentaires de ces derniers sont les bienvenus tout au long de la présentation, qui prend davantage la forme d'une discussion en grand groupe que d'une « conférence ».



Œuf électrique
(Musée Pierre-Boucher
à Trois-Rivières)



Activité de synthèse :

Notre cabinet pour le monde - Exposition

Durée	Matériel nécessaire	Liens avec le PFÉQ
Dépend de l'ampleur choisie pour l'ensemble de l'activité	<ul style="list-style-type: none">✓ Matériel pour la construction des supports : boîtes à chaussures, boîtes de mouchoirs en papier vides, feuilles ou cartons, colle, ruban adhésif, ciseaux, gouache, crayons feutre, etc.✓ Objets à exposer, photos, cartels, textes, dessins, images de catalogue, etc.	Vivre ensemble et citoyenneté Orientation et entrepreneuriat Ordre personnel et social Français Arts

But de l'activité

Maintenant que les élèves ont exploré le collectionnement et fait l'étude d'objets issus du patrimoine familial, ils sont invités à mettre sur pied un cabinet de curiosités mettant en valeur leurs objets et leurs pensées. Ils s'initient ainsi à tout le processus de création et de communication d'une exposition.

Déroulement

Les élèves doivent réaliser que, si les musées ont le rôle primordial collectionner et de préserver les objets, ils ont aussi le devoir de mettre en valeur ces artefacts, notamment à des fins d'éducation.

1. L'enseignant(e) peut organiser une visite dans un musée afin que les élèves voient un modèle d'exposition. Les jeunes peuvent aussi s'inspirer de l'idée des cabinets de curiosités.
2. En tout premier lieu, il faut penser aux **aspects logistiques** et déterminer si l'exposition aura **lieu** dans la salle de classe, dans une salle commune, dans le hall d'entrée de l'école, dans un musée partenaire, etc.



Note :

Étant donné que les objets exposés sont chers aux élèves, il convient de prendre des mesures de sécurité adéquates pendant toute la période d'exposition.

3. Il faut aussi choisir les **publics** à qui elle sera montrée : les parents, les enseignants, les autres élèves du même cycle, l'ensemble de l'école, des dignitaires ?
4. Chaque élève peint et décore l'intérieur et l'extérieur de sa boîte à chaussure (ou de papiers-mouchoirs) de façon à créer un **décor personnalisé** en lien avec son objet.



Note :

La décoration de la boîte peut faire l'objet d'une activité distincte, à intégrer dans un cours d'arts plastiques, par exemple.

5. Pour accompagner son objet, chaque élève rédige un **cartel** indiquant le titre ou la désignation de l'objet, le nom du propriétaire, le matériau, la date de fabrication ou d'acquisition, le lieu d'origine et une description qui explique en quoi cet objet est si spécial pour le jeune.

Voir la **Fiche S** pour des modèles et un cartel à remplir.

6. En équipes de 4, les élèves font un remue-méninges pour trouver une **thématique générale** qui servira de fil conducteur à l'exposition ainsi que des idées pour la **présentation générale** des objets.
7. L'enseignant(e) écrit au tableau les idées des équipes.

Pour ce qui est de la thématique de l'exposition, les élèves votent à main levée pour retenir une idée finale parmi les propositions. Ils ne peuvent pas voter pour l'idée de leur propre équipe ! En cas d'égalité, on procède par tirage au sort.

Pour ce qui est de la présentation générale des objets, la décision est à la discrétion de l'enseignant(e), selon la faisabilité des propositions et les ressources disponibles : soit l'enseignant(e) choisit une option gagnante, soit l'enseignant(e) soumet les propositions au vote des élèves.

8. Pour interpréter la thématique de l'exposition et mettre les objets en contexte, on peut les accompagner de photos, dessins, textes explicatifs ou narratifs, etc. On peut distribuer des tâches ou des responsabilités spécifiques à différents élèves.
9. Pour le montage de l'exposition, on réunit les boîtes des élèves pour former le cabinet de curiosités de la classe, soit en les assemblant, soit en utilisant un autre support.
10. Si plusieurs classes participent au projet, elles peuvent s'unir afin de présenter un méga cabinet de curiosités.
11. L'organisation de l'exposition peut être plus ou moins élaborée, selon le niveau d'implication désiré par l'enseignant(e). Par exemple, les élèves peuvent :
 - Rédiger des textes d'exposition sur le sujet des cabinets de curiosité
 - Participer à l'organisation d'un vernissage qui se ferait en présence des parents, d'amis, du directeur ou de la directrice de l'école, du personnel de l'école, du maire ou de la mairesse de la ville, etc.
 - Rédiger et décorer des cartons d'invitation pour leur famille et leurs amis
 - Prendre la parole pour expliquer la démarche des élèves de la classe.

Papier recyclé
*(Centre d'exposition sur
l'industrie des pâtes et
papiers de Trois-Rivières)*



Activité de prolongement :

Des suggestions

Démarches nécessaires

- ✓ Communiquer avec **Andréanne Blais**, coordonnatrice de Médiat-Muse, pour entrer en contact avec un professionnel d'un musée de la région.

Tél. : 819-693-4799

Courriel : andreanne.blais@mediat-muse.org

Afin de prolonger la découverte, par les élèves, de l'univers des collections et des expositions, l'enseignant(e) peut bien sûr organiser une visite dans un des musées de la région. Ces derniers offrent une vaste gamme d'activités éducatives et divertissantes.

Par ailleurs, nous suggérons deux activités pour une expérience inusitée ou personnalisée :

1. Mini-conférence en classe d'un spécialiste de musée, pour en savoir plus sur le fonctionnement d'un musée et les divers métiers qui s'y rattachent.
2. Visite d'une réserve muséale, pour découvrir les « dessous » d'un musée et en apprendre plus sur le collectionnement et la conservation des artefacts.



Pour organiser ces activités, il suffit de communiquer avec Andréanne Blais, Coordonnatrice de Médiat-Muse, qui se chargera d'établir le contact avec un musée disponible de la région.

Dans les deux cas, on peut demander aux élèves de rédiger un compte-rendu après l'activité.

Grille d'évaluation

1 = Faible
2 = Satisfaisant
3 = Très bien
4 = Excellent

Domaines généraux de formation

	1	2	3	4
<p>Santé et bien-être</p> <p><u>Activité d'introduction</u> Lors de la discussion sur les musées, l'élève a-t-il ouvertement exprimé ses préférences et ses opinions ?</p> <p><u>Activité 2</u> Par son exposé oral, l'élève a-t-il exprimé ses goûts et ses intérêts ?</p> <p><u>Activité de synthèse (exposition)</u> L'élève a-t-il su miser sur ses forces pour la réalisation de l'exposition ?</p>				
NOTES :				
<p>Orientation et entrepreneuriat</p> <p><u>Activité de synthèse (exposition)</u> Par le biais de la conception de l'exposition, l'élève a-t-il entrepris et mené à terme un projet orienté vers la réalisation de soi ?</p> <p>A-t-il développé un sentiment d'insertion dans la communauté ?</p>				
NOTES :				
<p>Vivre ensemble et citoyenneté</p> <p><u>Diaporama</u> En découvrant les artefacts provenant d'époques, de milieux et de pays divers, l'élève a-t-il développé une attitude d'ouverture sur le monde ?</p> <p><u>Activité 2</u> En écoutant les exposés oraux de ses collègues de classe, l'élève a-t-il pu développer une attitude de respect de la diversité ?</p> <p><u>Activité de synthèse (exposition)</u> L'élève s'est-il engagé dans la conception de l'exposition avec un esprit de coopération et de solidarité ?</p>				
NOTES :				

Compétences transversales

	1	2	3	4
<p>Ordre intellectuel</p> <p><u>Activité d'introduction</u> L'élève a-t-il réussi à exploiter l'information des textes et à répondre au questionnaire ?</p> <p><u>Activité 1</u> L'élève a-t-il réussi à classer les objets (résolution de problèmes) ? A-t-il mis en oeuvre sa pensée créatrice et exercé son jugement critique pour créer une mini collection cohérente selon des critères personnels ?</p>				
NOTES :				
<p>Ordre méthodologique</p> <p><u>Activité 1</u> L'élève a-t-il appris à catégoriser et à classer des éléments (Se donner des méthodes de travail efficaces) ?</p>				
NOTES :				
<p>Ordre personnel et social</p> <p><u>Activité de synthèse (exposition)</u> Lors de la création de l'exposition, l'élève a-t-il réussi à... ...structurer son identité? ...coopérer ?</p>				
NOTES :				
<p>Ordre de la communication</p> <p><u>Activité 2</u> Lors de sa présentation orale, l'élève a-t-il su communiquer de façon appropriée ?</p>				
NOTES :				

Domaines d'apprentissage

	1	2	3	4
<p>Français</p> <p><u>Activité d'introduction</u> L'élève a-t-il su lire et apprécier les textes pour s'informer ?</p> <p><u>Activité 2</u> Pour la rédaction de son texte, l'élève a-t-il développé ses idées en s'exprimant de façon claire et cohérente ? Par sa présentation orale, l'élève a-t-il été efficace pour communiquer ses informations et ses idées ?</p> <p><u>Activité de synthèse (exposition)</u> Avec la rédaction de son cartel d'exposition, l'élève a-t-il énoncé des messages et fait appel à sa créativité ?</p> <p>NOTES :</p>				
<p>L'univers social : Histoire et éducation à la citoyenneté</p> <p><u>Activité d'introduction</u> Avec le texte et le questionnaire, l'élève a-t-il pu situer les informations dans leur contexte temporel et enrichir sa compréhension de la diversité et du changement ?</p> <p><u>Diaporama</u> L'élève a-t-il été en mesure de repérer les traces laissées par une société du passé sur notre société ?</p> <p>NOTES :</p>				
<p>Arts plastiques</p> <p><u>Diaporama</u> L'élève a-t-il apprécié les œuvres, les artefacts et les écofacts présentés pour leur valeur artistique et/ou patrimoniale ? A-t-il su explorer les notions de : Moi, L'autre, Le monde naturel, Le monde construit, Les lieux, Le temps ?</p> <p><u>Activité 1</u> L'élève a-t-il réfléchi au rôle et à l'importance des collections ?</p> <p><u>Activité de synthèse (exposition)</u> Une exposition est en soi une création artistique. L'élève a-t-il su décorer sa boîte et mettre en valeur son objet ?</p> <p>NOTES :</p>				
<p>Sciences et technologie : Univers vivant</p> <p><u>Activité 1</u> L'élève s'est-il familiarisé avec le système de classification des espèces (règne animal, règne végétal et règne minéral) ?</p> <p>NOTES :</p>				

CONCOURS Curieux cabinets !

Soyez carrément curieux et créatifs :
collaborez et concevez votre cabinet de curiosités,
puis déposez votre candidature au concours !

Médiat-Muse invite les classes à faire découvrir leurs cabinets de curiosités en participant à une grande exposition collective, qui se déroulera au cours du mois de mai 2010 dans les institutions muséales de la région.

Comment participer ?

1. Complétez le projet éducatif « Chouettes, ces curieuses collections ! » pour constituer votre cabinet de curiosités pour le monde (voir Activité de synthèse).
2. Complétez le formulaire d'inscription à la page suivante et faites le parvenir à l'adresse ci-dessous avant le 31 mars 2010.

Médiat-Muse

200, Laviolette - Suite 301
Trois-Rivières (Québec) G9A 6L5

3. Vous serez contactés au cours du mois d'avril 2010, afin de connaître les détails de l'exposition collective, notamment les dates exactes et le musée dans lequel vous exposerez votre cabinet. L'exposition aura lieu en mai et la remise des prix en juin.

Bonne chance !
J'ai hâte de découvrir vos
cabinets de curiosités !



Des prix à gagner !

Les classes participantes courent la chance de gagner toutes sortes de prix de participation, incluant notre **Grand Prix** :

une journée V.I.P.
dans un musée de votre région !

Pour toute information: info@mediat-muse.org ou (819) 693-4799

CONCOURS Curieux cabinets !

Fiche d'inscription

Nom de l'enseignant(e) : _____

Niveau scolaire : _____

École : _____

Commission scolaire : _____

Adresse : _____

No. téléphone : _____

Courriel : _____

Votre cabinet de curiosités

Titre: _____

Description : _____

Nombre d'objets : _____

Espace approximatif requis : _____



Si l'espace fourni est insuffisant, vous pouvez ajouter une (des) feuille(s) additionnelle(s).

Les membres de Médiat-Muse



- **CENTRE DE LA BIODIVERSITÉ DU QUÉBEC (BÉCANCOUR)**

De la plaine sèche à l'eau libre, le centre d'interprétation permet de voir, sentir et toucher la biodiversité par son exposition vouée à la biodiversité du lac St-Pierre.

- **CENTRE D'EXPOSITION LÉO-AYOTTE (SHAWINIGAN)**

Ce centre a pour mission de faire connaître, promouvoir et de diffuser des expositions d'artistes professionnels en art contemporain ainsi que des expositions scientifiques, patrimoniales, éducatives ou autre.

- **CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER (TROIS-RIVIÈRES)**

Ce centre est une composante importante de la Maison de la culture de Trois-Rivières. Il présente annuellement une douzaine d'expositions en art contemporain et actuel d'artistes professionnels et de la relève de partout dans le monde.

- **CENTRE D'EXPOSITION SUR L'INDUSTRIE DES PÂTES ET PAPIERS (TROIS-RIVIÈRES)**

Ici, les visiteurs découvrent l'histoire de la plus importante région papetière du Québec à travers l'exposition **Papier identité**, centrée sur la réalité ouvrière. En 2010, le Centre déménage et deviendra Boréal.

- **CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'OIE BLANCHE (BAIE-DU-FEBVRE)**

Ce centre d'interprétation permet de mieux connaître la plus importante halte migratoire de l'oie des neiges qu'est la plaine inondable du Lac Saint-Pierre. On y découvre aussi toute la richesse de la faune environnante.

- **COMITÉ DE PROTECTION DES ŒUVRES D'OZIAS LEDUC (SHAWINIGAN)**

La décoration de l'église Notre-Dame-de-la-Présentation, réalisée de 1942 à 1955 par le peintre Ozias Leduc, fut la dernière et la plus exemplaire de ses œuvres. Dans cette église unique, ses tableaux rendent hommage aux bâtisseurs de la région.

- **CITÉ DE L'ÉNERGIE (SHAWINIGAN)**

La Cité de l'énergie est un complexe touristique de renommée internationale qui permet de vivre une expérience de visite unique en son genre. L'histoire et la science se côtoient pour faire découvrir aux visiteurs l'industrie qui a façonné notre existence depuis plus d'un siècle.

- **DOMAINE SEIGNEURIAL SAINTE-ANNE (SAINTE-ANNE-DE-LA-PÉRADE)**

Construit vers 1765, cet ancien manoir seigneurial a traversé plusieurs phases de l'histoire du Québec. De l'origine de Sainte-Anne-de-la-Pérade jusqu'au tournant du 20^e siècle, le Domaine a traversé trois siècles et de grands personnages ont marqué son histoire.

- **ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-VISITATION (CHAMPLAIN)**

Construite en 1879, cette église est classée monument historique. On y trouve de magnifiques fresques, des tableaux anciens, une série de vitraux et des sculptures de grands maîtres.

- **GALERIE D'ART DU PARC (TROIS-RIVIÈRES)**

Cette galerie présente des expositions et événements reflétant la diversité de l'art actuel, exposant plus d'une dizaine d'artistes professionnels de diverses provenances chaque année. Logée dans le manoir de Tonnancour, site historique datant de 1723, au cœur du vieux Trois-Rivières, la galerie réunit art et patrimoine.

- **GALERIE D'ART DESJARDINS (DRUMMONDVILLE)**

Ce centre d'exposition présente annuellement de 7 à 8 expositions d'art contemporain, d'artistes en arts visuels de notoriété locale, régionale et nationale. Un jardin de sculptures est également accessible à l'extérieur.

- **LIEU HISTORIQUE NATIONAL DU CANADA DES FORGES DU ST-MAURICE (TROIS-RIVIÈRES)**

Première industrie sidérurgique canadienne, les Forges du Saint-Maurice ont produit pendant 150 ans des objets de fer et de fonte destinés aux domaines militaires et domestiques. La Grande Maison, le haut fourneau et les mille et un vestiges archéologiques illustrent l'évolution de cette communauté industrielle.

- **MAISON RODOLPHE-DUGUAY (NICOLET)**

Datant du début du 19^e siècle, cette demeure est la maison natale du peintre et graveur Rodolphe Duguay, reconnu comme étant un des maîtres de la gravure au Canada à son époque. La visite permet de découvrir l'univers de cet artiste, mais aussi de sa femme, l'écrivaine Jeanne L'Archevêque.

- **MOULIN MICHEL (GENTILLY)**

Le Moulin Michel, autrefois dit banal ou seigneurial, illustre l'époque du régime seigneurial français. Ses mécanismes d'origine, dont les meules de pierre broient toujours le grain de sarrasin, livrent un témoignage sur la transformation technologique des moulins à eau traditionnels du Québec, de l'utilisation de la roue jusqu'à l'arrivée de la turbine.

- **MOULIN SEIGNEURIAL DE POINTE-DU-LAC (TROIS-RIVIÈRES)**

Construit vers 1765, ce moulin permet d'apprendre les rudiments du métier de meunier et les secrets de la fabrication de la farine. La scierie adjacente permet de goûter à la réalité des travailleurs du bois d'autrefois.

- **MUSÉE DES ABÉNAKIS (ODANAK)**

Premier musée autochtone du Québec, le Musée des Abénakis présente les différentes facettes de l'histoire et de la culture des Abénakis, une des 11 Premières Nations du Québec. Situé dans une ancienne école, au cœur de la communauté, il se distingue par une riche collection ethnologique.

- **MUSÉE DES FILLES DE JÉSUS (TROIS-RIVIÈRES)**

Le Musée des Filles de Jésus a pour mission de préserver le patrimoine en lien avec la communauté des Filles de Jésus du Canada et de le diffuser. Trois expositions y sont présentées, dont la visite de la plus belle chapelle de style néo-gothique au Canada, un véritable trésor dévoilé.

- **MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE (NICOLET)**

Unique en Amérique, ce musée vous invite à parcourir l'univers fascinant de l'histoire et des rites religieux. Un voyage surprenant au cœur des croyances et pratiques religieuses du bouddhisme, de l'hindouisme, de l'islam, du judaïsme et du christianisme.

- **MUSÉE DES URSULINES (TROIS-RIVIÈRES)**

Un cloître, une école, un hôpital ... Ce lieu plus que tricentenaire présente des témoignages émouvants rappelant une époque pas si lointaine où des murs entouraient le monastère des Ursulines et où la prière, l'éducation et le soin aux malades faisaient partie intégrante du quotidien de ces religieuses.

- **MUSÉE DU BRONZE (INVERNESS)**

Cet économusée fait découvrir le bronze et ses techniques de fabrication grâce à une microfonderie. Les visiteurs peuvent y voir, toucher et acquérir des œuvres d'artistes québécois.

- **MUSÉE HISTORIQUE DES SŒURS DE L'ASSOMPTION (NICOLET)**

Ce musée fait connaître la communauté et perpétue l'œuvre accomplie dans le domaine de l'éducation. La collection de l'institution se compose de costumes, meubles anciens, peintures, objets liturgiques, objets et souvenirs des fondateurs et fondatrices et ceux de la vie quotidienne.

- **MUSÉE LAURIER (VICTORAVILLE)**

Le Musée Laurier a ouvert ses portes en 1929. Il est consacré à Wilfrid Laurier, Premier Ministre du Canada dont elle fut la résidence, mais également aux thèmes de la politique. L'Hôtel des Postes, un nouveau bâtiment, s'y est ajouté où l'on présente des expositions à caractère artistique.

- **MUSÉE DU 12E RÉGIMENT BLINDÉ DU CANADA (TROIS-RIVIÈRES)**

Ce musée s'intéresse à l'histoire du 12^e régiment blindé du Canada, fondé en 1871, et qui a participé à plusieurs batailles et campagnes en Sicile, en Italie et en Hollande durant la Deuxième Guerre mondiale. Il s'intéresse aussi à la riche histoire militaire de Trois-Rivières et de la milice canadienne depuis le gouverneur Pierre Boucher.

- **MUSÉE PIERRE-BOUCHER (TROIS-RIVIÈRES)**

Musée fondé en 1920, logé dans le Séminaire. Il prend le nom de Pierre Boucher en 1934 et se relie à l'histoire de Trois-Rivières. En 1984, nouvelle orientation vers l'art en raison du contenu des collections en art ancien, contemporain et actuel (peintures, sculptures, œuvres sur papier, les arts du feu).

- **MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE (TROIS-RIVIÈRES)**

Le Musée québécois de culture populaire propose six expositions audacieuses et non conventionnelles permettant d'aller à la rencontre des Québécois. Visite guidée de la Réserve ouverte Robert-Lionel-Séguin. Reliée au Musée, la Vieille prison de Trois-Rivières, classée monument historique, propose une visite-expérience inoubliable en compagnie d'ex-détenus.

- **VIEUX MOULIN DE SAINT-GRÉGOIRE (BÉCANCOUR)**

Ce site a été transformé en centre d'interprétation sur « Les Acadiens à Saint-Grégoire-le-Grand ». Il relate l'histoire des Acadiens, leur installation dans la région ainsi que la fondation et le développement de Saint-Grégoire-le-Grand.

- **VIEUX PRESBYTÈRE (BATISCAN)**

Bâti en 1816, ce site historique ouvre ses portes sur près de 200 ans d'histoire. On y entre dans l'univers du curé Fréchette et de sa ménagère Adéline pour découvrir le rôle primordial d'un curé de campagne au 19^e siècle, de même que les détails de sa vie quotidienne.